Brabant Strip magazine 66

Séance van de maand :

Exclusief gesprek met

Victor Hubinon!

***

Buck Danny

en de erfgenamen

***

Wie is

Troisfontaines?

HIER ZIJN ONZE VOORTREFFELIJKE TEKENAARS V.HUBINON EN J-M CHARLIER, OMRINGD MET ENIGE PERSONAGES DIE ZIJ IN HET LEVEN GEROEPEN HEBBEN. DEZE WEEK HEEFT SNUFFEL HEN EENS DUCHTIG AAN DE TAND GEVOELD. DAT INTERESSANTE VRAAGGESPREK IS TE VINDEN OP BLZ.4
SURCOUF
V. HUBINON
BUCK DANNY
J-M CHARLIER
TUMBLER
TUCKSON
SPIROU

(3) 1999

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van *de Reclamestripclub*. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, Jozef Peeters, de familie Lezy

Werkten mee aan dit nummer:
Dirk WIllemse, Philippe Mouvet

Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken

Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen

INHOUD

Voorplaat :

© *Hubinon, Franquin en Dupuis*

Ledennieuws 2
Victor Hubinon 4
Groene parfum 12
Koffie klets 15
Reclamestrips 19
Filatelie 22
Verschijnselen 24
Zoekertjes 26

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever.

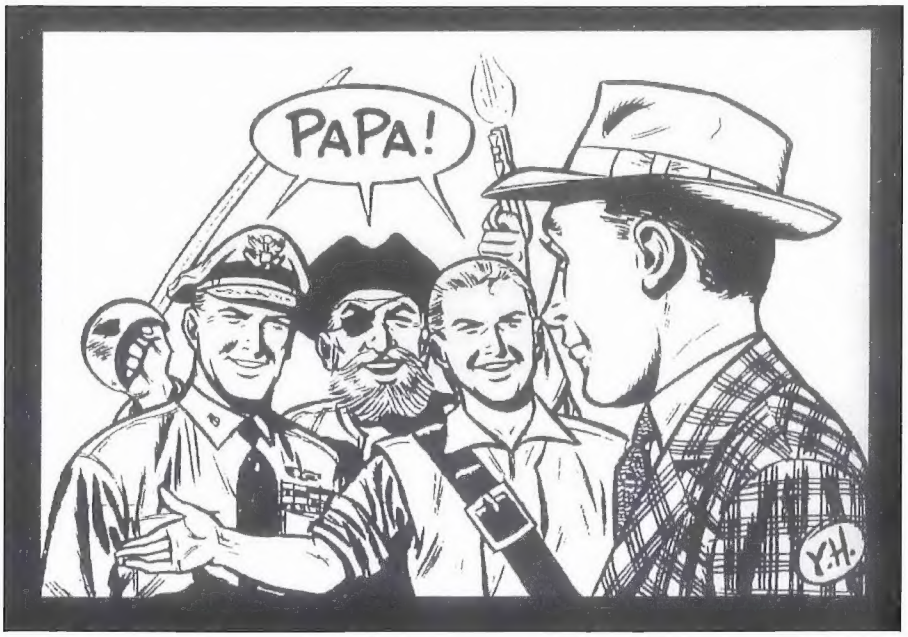
Lidgeld 1999:
(B):**600**fr, nr.**001-2980926-95**
(Nl): **40** Nlg, Giro **7616528**

Redactieadres:
Brabant Strip vzw
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel: 052/31.23.46

E-mail:
brabant.strip@worldonline.be

B.D. & de erfgenamen

De herdenking van 50 jaar Buck Danny stortte vorig jaar met een plons in het water van de niet meer zo Stille Oceaan. Een vergeelde strip, *De Jappen vallen aan*, waarvan we dachten dat alleen oudstrijders er nog naar omkeken, bleek de aanleiding tot een juridisch steekspel tussen erfgenamen. Resultaat : wat een geslaagde overzichtstentoonstelling had kunnen worden, werd vlug terug in de kasten gestopt. Waar is het glorieuze feestgevoel gebleven van het Belgische stripverhaal van pakweg een jaar of drie geleden? Na de pioniersperiode, de jaren veertig (waarin al die jonge snaken een kans kregen in België) en de bloeiperiode, de jaren vijftig en zestig, blijkt dat we nu in de procedeer-en-profiteer-periode beland zijn. Ga het rijtje maar af : van de echte groten blijft nog slechts een handjevol over. Veel oude stripreeksen slepen zich voort of worden kunstmatig in leven gehouden, terwijl erfgenamen, stichtingen en uitgeverijen twisten om het nagelaten bezit van papa of opa. Hoe hij zelf over die zielige vertoningen zou gedacht hebben, daar staat niemand bij stil. De erven Hergé, Goscinny, Charlier en Jacobs zijn er in geslaagd barsten te slaan in het positieve beeld van de strip. Wie geeft de volgende slag? *De redactie*



Ledennieuws

Oude nummers

Lees ook eens deze rubriek, beste mensen! Ja, het zijn kleine lettertjes, inderdaad, maar het staat toch op pagina 2? Als er in het ledennieuws staat (zie vorige maand) dat een aantal uitgeputte nummers nog niet kunnen geleverd worden, omdat er slechts een tiental van besteld zijn, dan heeft het geen zin om naar Etienne te bellen met de vraag waar die nummers blijven. Boos worden op Etienne omdat hij niet meer nummers kan geven dan er zijn, heeft natuurlijk helemaal geen stijl.
Nog één keer de afspraak: **op is op**, en we leveren in volgorde van bestelling. Als er **voldoende** bestellingen zijn voor een uitgeput nummer (50ex.), dan kunnen we bijdrukken, anders **niet**. De oplage moet wel redelijk zijn, want anders worden de nummers te duur, en dat vinden we die oude blaadjes en het vele werk niet waard. We willen het wel doen als service voor de leden - ook al is het een heidens werk - maar mirakels gebeuren zelfs hier slechts op bestelling. *Het bestuur*

AGENDA

3, 4 & 5 april 1999 **Middelkerke**
Stripfestival Middelkerke Milky Way

5 april 1999 **Delft (NL)**
11de Delftse Stripdag in Zalencentrum Delftstede, Phoenixstraat 66 van 10u tot 16u.
Info : Siem Edink ; Tel : 015-2135571

10 april 1999 **Gent**
4de grote Casto-stripveiling in het K.U.C., Kortrijksepoortstraat 254 vanaf 14 uur.

17 en 18 april 1999 **Antwerpen**
Collector Fantasies in het Bouwcentrum, J. van Rijswijcklaan 191. Collectibles van de jaren 50 en 60, met aandacht voor de strip. Een tentoonstelling rond het thema "Het stripverhaal en de amusementsspelen" is in de maak. Stallaert, Broeckx en Biddeloo komen signeren. Info : Carl Jacobs : 03/383.06.15

18 april 1999 **Temse**
1ste stripquiz georganiseerd door de culturele vereniging Spirit in het gemeentehuis van Temse om 14 u. Deelnemers in ploegen van twee. Inlichtingen : 03/774.10.63 of 03/771.05.40.

18 april 1999 **Boxtel (NL)**
12de S&W-fanclubdag van "De Fameuze Fanclub" in zaal Bellevue, Bosscheweg 34 van 10u tot 17u. Programma : S&W-ruilbeurs, signeeractie van P.Geerts (11u tot 16u), veiling van unieke stukken en speciale kinderveiling, uitgave van een speciale luxe-editie van S&W.
Info : Postbus 84167 te 3009 CD Rotterdam, of http:/home-3.worldonline.nl/-ajlabee/

25 april 1999 **Leuven**
2de stripbeurs van Stripclub Tafelrond, in zaal "Het Bad", Martelarenlaan (achter het station van Leuven). Biddeloo, Broeckx, Edward & Eric De Rop alsook Jean-Pol komen signeren.
Info : 016/23.65.97 (J.P. Hendrickx.)

2 mei 1999 **N-O-Heembeek**
Stripbeurs met signeersessies in zaal Familia, Frans Vekemansstraat 131. Komen alvast : Paul Geerts, Wim Swerts, Jaradin, Carpentier, Di Sano, Barutti, Mazel. Info : 015/41.27.99

22, 23 en 24 mei 1999 **Kortrijk**
Strip Kortrijk Milky Way

6 juni 1999 **Kruibeke**
5 jaar Mercatorstripbeurs in de jongensschool, Bazelstraat te Kruibeke van 10u tot 18u. Er zijn signeeracties (Bosschaert, Swerts, Got,...) tussen 14u en 16u. Speciale uitgaven zijn gepland. Info : 03/774.10.63

13 juni 1999 **Heide-Kalmthout**
2de stripbeurs in zaal Centrum te Heide (Nabij het station) Info : Jan Francken (03/666.67.83)

BRABANT STRIP LEDENDAG
Regio Brabant
Op 16 mei 1999 in Zaventem

Na de geslaagde ledendag West-Vlaanderen in februari houden we onze tweede ledendag dit jaar in een ruime zaal van het Koninklijk Atheneum in het centrum van Zaventem. Het atheneum ligt vlakbij het station en is dus met de trein gemakkelijk bereikbaar. Op de E40 Brussel-Leuvenneem je met de wagen afrit 21. Volg de pijlen richting "Zaventem centrum". Het atheneum ligt op de hoek van de Spoorwegstraat en de Parklaan. Parkeer aan de kerk.

Vanaf 13 uur kan het ruilen en kletsen beginnen en zoals gewoonlijk is ALLES GRATIS. Leden brengen dus liefst een handvol / een plastic tas / een doos / veel dozen ruilmateriaal mee.
Voldoende tafels zijn voorzien.
Niet-leden zijn van harte welkom, maar betalen wel een bijdrage voor een tafel.
Je kan er (tot 18 uur) terecht voor de Collector's File, voor oude nummers en voor info.

Kom eens kijken!

17 juli t.e.m. 8 augustus 1999 **Middelkerke**
Milky Way Stripfestival met als thema Jommeke, Marsupilami en Guust Flater.

5 september 1999 **Ronse**
Kleinschalige, doch gezellige stripbeurs in het Hof ter Guchten, Rotterij 278.
Brabant Strip (Michel) is aanwezig.

26 september 1999 **Lier**
2de stripbeurs georganiseerd door Galaxa , de fanclub van De Rode Ridder in het C.C. De Mol, Aarschotsesteenweg 5 ; info :03/482.40.95 (Staf Ceulemans).

02 en 03 oktober 1999 **Hasselt**
Hasseltse Strip 2-daagse in de Grenslandhallen ; 25 tekenaars worden verwacht. Info : 011/21.09.18
Brabant Strip (Michel) en Reclamestripclub zijn aanwezig.

9 en 10 oktober 1999 **'s-Hertogenbosch**
De Stripdagen, niet langer in Het Turfschip, wel in De Brabanthallen.

17 oktober 1999 **Aarschot**
Internationale strip- en platenbeurs in de Stadsfeestzaal te Aarschot van 10u tot 18u.
Info : 015/22.01.63 (Kurt Diskart).

OOK IN DE AGENDA STAAN?
Organisatoren, stuur alle info naar :
Brabant Strip Agenda p/a Michel Sels
Kreupelstraat 144, 1980 Eppegem
tel : 015/62.33.89
OPGELET! We sluiten de agenda af op de éérste van elke maand

Victor Hubinon :
"Buck Danny *is* Georges Troisfontaines"

Dezer dagen loopt in de Belgische bioscopen The thin red line*, een goeie film over de slag om het eiland Guadalcanal, één van de markante episodes in de strijd tussen Amerikanen en Japanners in WOII. Voor wie nu in een nostalgische bui naar* Tarawa *en de eerste Buck Danny-albums grijpt om de strijd in de Pacific opnieuw te beleven, hebben we een primeur. Victor Hubinon overleed plotseling aan een hartaanval op 8 januari 1979. Net twintig jaar na zijn dood vonden we in een lade nog een bandje met een nooit uitgeschreven interview dat dateert van 3 mei 1976. De auteur geeft antwoord op verschillende vragen die na zijn dood eigenlijk onbeantwoord bleven, zoals zijn mening over de creatie van Buck Danny, een betwiste zaak die vorig jaar nog voor het gerecht uitgevochten werd door enkele erfgenamen. Tot onze verassing zijn er ook een aantal parallellen tussen de auteur en zijn figuren. Hubinon werd geboren te Angleur bij Luik in 1924, waar zijn ouders een... wapenhandel hadden. Tijdens de oorlog volgde hij les aan de Kunstacademie, maar kwam bij de Engelse marine terecht, en nog later haalde hij zelfs het brevet van piloot. Maar we zullen gewoon de interviewer aan het woord laten, een enthousiaste en gedreven stripliefhebber die Hubinon twintig jaar geleden de juiste vragen stelde. De inbreng van de redactie beperkte zich tot vertaling en commentaar...*

- Dirk Willemse -

Vertel eens over de jeugzonden van Victor Hubinon.
Vóór 1944 was ik al bezig met striptekenen, maar wat ik toen tekende was barslecht! Reeds tijdens mijn studies aan de Academie wou ik strips gaan tekenen. Mijn eerste strips zou ik nooit meer durven laten zien. Ik heb ze trouwens toen aan iemand laten zien die een tekenaar zocht. Ze waren zo slecht dat hij niet geïnteresseerd was. Grappig genoeg was het dezelfde persoon die mij later voorstelde om voor Robbedoes te tekenen : die man heette Georges Troisfontaines.

Zijn ze ooit gepubliceerd ?
Nee, de allereerste tekening die ik voor Dupuis heb gemaakt was een didactische tekening over het bouwen van de Pyramides. Het was 1945 en ik kwam net terug uit Engeland, waar ik mijn dienstplicht in de Engelse marine had gedaan. Vlak daarna ben ik met strips begonnen. Mijn eerste echte strip was *De doodstrijd van de "Bismarck"* die ik in 1946 samen met J.M. Charlier maakte. Iets later zijn wij met Buck Danny begonnen.

Wat deed u bij de Engelse marine ?
Ik had mij als vrijwilliger opgegeven en was ingelijfd bij hun oorlogsvloot. Eigenlijk was mijn inlijving wat toevallig:

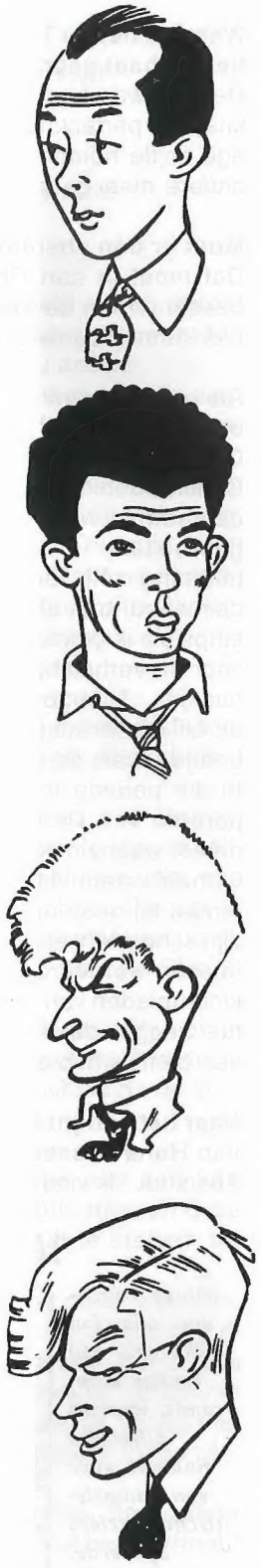
ik had als vrijwilliger niet alleen bij de marine een aanvraag ingediend, maar eveneens bij de Royal Air Force. Het bevel om de marine te vervoegen is net iets vóór die van de Air Force in Angleur aangekomen. Het moet eind 1944 zijn geweest, net na het Ardennenoffensief. Ik heb dienst gedaan op een mijnenveger, met als thuisbasis Divenporth(?) bij Plymouth. Daar heb ik ook Raymond Macherot ontmoet die enkele maanden voor mij zijn opleiding begonnen was en op een andere mijnenveger dienst deed. Wij hebben toen de Noordzee afgedweild om de resterende mijnen op te sporen. Pas later heb ik hem als collega-tekenaar teruggezien.
Ik heb trouwens ook een decoratie ontvangen uit de handen van de Engelse koning Georges VI, ik weet nog steeds niet waarom. (gelach). Ik heb de marine verlaten net vóór het Belgisch Leger de bemanning van de mijnenvegers onder zijn bevel kreeg. Uit die tijd heb ik welgeteld één foto teruggevonden. Ik zie eruit als een kommunikant met een stoppelbaard (bulderlach). Eens terug in België heb ik een viertal maanden als corrector voor de Luikse krant *La Wallonie* gewerkt en ben dan naar een ander Luiks dagblad overgestapt, *La Meuse-La Lanterne*, om daar als tekenaar aan de slag te kunnen gaan, wat minder goed betaald werd. Daar ben ik enkele maanden blijven werken, tot ik toevallig op straat Georges Troisfontaines ontmoette die mij voorstelde om voor Robbedoes te werken. Troisfontaines was iemand die niet veel tijd verloor met informele gesprekken . Hij ging recht op de man af, *straight to the point.* Zo zei hij mij toen : "Ik heb voor morgen een tekening nodig". Ik heb de hele nacht aan die tekening over de pyramiden gewerkt en zo is het begonnen.

Eind 1946 begint u dan met Buck Danny. Er bestaat blijkbaar onenigheid over de inbreng van Georges Troisfontaines. Hij zou de eerste twintig platen van *De Jappen vallen aan* getekend hebben.
Neen, ik heb ze getekend. Ik heb zelfs het scenario geschreven. Maar Troisfontaines had een vrij eigen kijk op strips. Hij wou strips maken zoals vroeger : Prins Vaillant, Tarzan, e.a. Enkele illustraties moesten een snel verteld verhaal in beeld brengen. Troisfontaines had zodoende mijn scenario laten inkrimpen tot 11 platen. uiteindelijk stond een volledig verhaal op één plaat. Hij heeft dus mijn scenario aangepast. Voor Buck Danny had ik oorspronkelijk als model een Amerikaanse akteur voor ogen, James Cagney, maar grafisch zat dat niet goed. Uiteindelijk heb ik dan maar Troisfontaines zelf getekend. Buck Danny is dus eigenlijk Georges Troisfontaines. Tegenwoordig is de gelijkenis minder frappant, want Troisfontaines is ondertussen flink bijgekomen, om het zacht uit te drukken. Bij het begin van Buck Danny had ik wel een handicap : vliegtuigen tekenen was niet mijn sterkste kant. Ik had hierover geen documentatie, in tegenstelling tot J.M. Charlier die héél veel informatie en documentatie over vliegtuigen en boten had verzameld. Charlier en ik zijn dan gaan samenwerken. Charlier heeft dan het scenario overgenomen en tegelijk het tekenen van schepen en vliegtuigen verzorgd, en ik tekende de personages. De strip werd dus door twee tekenaars getekend. Het is pas vanaf *Aanval in Birma* dat ik alles zelf getekend heb.

Wat is er eigenlijk van Troisfontaines geworden?
Hij heeft een succesvol persagentschap in Brussel : de World's Productions. Aanvankelijk heette het World's Press.

Hoe hebt u Charlier ontmoet ?
Hij was verloofd met de zus van Troisfontaines.

Jullie hebben samen vooral verhalen gemaakt over de oorlog met Japan. Waarom niet over Duitsland ?
Dat heeft men ons ook vaak verweten. Men heeft mij als racist bestempeld. Uiteraard is dat niet zo. Het is veel eenvoudiger. Via Amerikanen had ik een heel uitgebreide documentatie gekregen over de oorlog in de Stille Oceaan, de Pacific. En toevallig waren daar de slechterikken in die tijd Japanners.



Rechts : de tenoren van dit verhaal, getekend door Hubinon. Van boven naar onder : Hubinon zelf, Albert Weinberg, Georges Troisfontaines, Jean-Michel Charlier

Het debuut bij World's Press

Victor Hubinon start zijn stripcarrière in februari 1946 onder de vleugels van George Troisfontaines. Deze laatste werkt al sinds 1938 voor Dupuis. Onder het pseudoniem George Cel verzorgt hij in Robbedoes de rubriek van de Robbedoes vliegclub. In het begin maakt hij zelf de illustraties maar hij is zich vlug bewust van zijn beperkte capaciteiten op dat vlak en hij geeft het tekenwerk uit handen. In 1944 neemt hij hiervoor de verloofde van zijn zus in dienst, niemand minder dan Jean-Michel Charlier. Diens tekeningen verschijnen meestal onder de naam Flettner en vanaf eind 1945 schrijft hij ook een deel van de teksten. Begin 1946 weet Troisfontaines de familie Dupuis te overtuigen om hem de verluchting van de radio-programma's in Le Moustique/ Humoradio toe te vertrouwen. Hiervoor neemt hij Victor Hubinon in dienst. De bladen van 17 februari hebben een cover van Hubinon, gesigneerd Victor Hughes. Pas op 17 maart verschijnt zijn eerste tekening (de bewuste pyramide) in Le Moustique onder het pseudoniem Vick Norris en met de vermelding World's Press. Nu Troisfontaines met twee tekenaars werkt, vindt hij dat dit al een "agentschap" mag heten. de ronkende naam World's Press kiest hij bewust om te concureren met Opera Mundi, maar het is werkelijk niet meer dan een naam. Pas in 1950 zal hij de naam officialiseren. Naast didactische illustraties tekent Hubinon als Vick Hubson ook politieraadsels en begin '46 verschijnen stopcomics van zijn hand : Skinny Loudemer (Jan Pikbroek in het Nederlands) en Durdefeuille. Slechts een gedeelte verschijnt ook in Humoradio.
De doodstrijd van de "Bismarck" *start op 12 september 1946 in Robbedoes. Het verhaal betekent het begin van een lange*

Waarom hebt u Tumbler en Tuckson als personages in het verhaal gebracht ?
De held was toen per definitie altijd een vlak personage, knap en perfect. Het is dus nodig dat een ander personage er de humoristische noot in brengt, en dat nog een andere meer geordend en serieus is... én de leegtes opvult!

Moet er dan absoluut een komiek in het verhaal?
Dat moet je aan Charlier vragen want ik moet eerlijk bekennen dat de komische lotgevallen van Tuckson mij niet kunnen doen lachen (gelach alom).

Als grafische invloeden noemt u Milton Caniff, Robbins en andere Amerikaanse tekenaars.
Oh ja! Ik heb altijd veel gehouden van de tekenstijl van Caniff, Robbins en Alex Raymond. Caniff en Robbins voor de manier waarop zij het zwart in hun tekeningen gebruikten, Alex Raymond voor de perfectie van de tekening zélf. Ook Hogarth heeft mij met *Tarzan* wat beinvloed, met al dat spierwerk. In die tijd waren er ook strips die ik gewoonweg leuk vond om te lezen : *Dick Tracy* voor de verhalen, alsook *Li'l Abner* van Al Capp. Tussen haakjes : Uderzo heeft in zijn beginperiode de tekenstijl uit Li'l Abner nagebootst. Trouwens, *Asterix* ziet er een beetje uit als de oude grootvader met de pijp uit de strip. In die periode tekende Al Capp trouwens ook zelf een parodie van Dick Tracy, *Fearless Fosdick*, waarin de meest waanzinnige dingen gebeurde. Ik herinner mij een verhaal waarin de slechterik niet veroordeeld kon worden omdat hij geen hoofd had. Zijn hoed zat rechtstreeks op zijn schouders en in de staat waar hij werkte, moesten de boeven worden opgeknoopt. Al die verhalen las ik in de kinderbladen van *l'Age d'Or Américain* uit Frankrijk. Ik kan niet zeggen dat ik tijdens mijn verblijf in Engeland invloed van comics heb ondergaan. Die waren er gewoon niet.

Naar het schijnt bent u ook erg gesteld op de tekenstijl van Hans Kresse.
Absoluut. Ik vind Kresse een geweldige tekenaar. Toen ik begon te tekenen heb ik getracht Kresse na te tekenen. Zijn strip *Eric de Noorman* verscheen toen in Le Soir . Ik had heel graag Kresse zelf ontmoet, maar het is mij nooit gelukt. Het schijnt dat hij zich wat afzondert en alle media-aandacht mijdt. Kresse is een grootmeester in het aanbrengen van schaduwen in zijn tekeningen, vooral in de gezichten en de kleren.

Toen u in het begin strips tekende voor Robbedoes, vormden Jijé, Franquin, Will en Morris daar een hecht vriendenkliekje. Ze leefden en werkten zelfs een tijd samen in het huis van Jijé. Hoorde u zo'n beetje bij de groep?
Ik ging regelmatig bij hen op bezoek. Toen zij naar Amerika vertrokken zijn, hebben zij mij niet gevraagd om met hen mee te gaan. Eigenlijk zat het zo in elkaar : de vier werkten rechtstreeks voor Dupuis. Ik werkte voor de World's Press van Troisfontaines die de strips doorverkocht aan Dupuis. Troisfontaines trachtte te vermijden dat ik met hen te veel in kontakt kwam, want dan zou ik wel eens zin kunnen krijgen om met hen te gaan werken ! Ik zou dan ook veel meer hebben verdiend, en hij veel minder!

Ik heb de indruk dat u niet graag in studioverband zou gewerkt hebben, zoals Hergé, Vandersteen, e.a.
Inderdaad. Ik ben nogal op mijn vrijheid gesteld. Een studio heeft iets weg van een fabriek, en ik hou niet van fabrieken.

De verhalen die u tekent worden geschreven door een scenarist. Is dat ook geen inperking van uw vrijheid?
Ja, natuurlijk. Dat is soms al teveel. Maar het moet wel. Een tekenaar is altijd een slechte scenarist voor zichzelf, omdat hij dikwijls in zijn scripts situaties gaat vermijden die hij niet graag tekent of die technisch moeilijk zijn.
Ik heb wel scenario's geschreven voor anderen. Begin jaren '60 heb ik voor het blad *Record* gewerkt en de scenario's geschreven van een komisch musketiersverhaal, *Pathos de Sétungac*, getekend door Eddy Paape. Het had een

JAN PIKBROEK... verliefd en getrouwd!

Skinny Loudemer, alias Jan Pikbroek, een vroege stopcomic, waaruit blijkt dat Hubinon voor een humoristische carrière opteerde.

samenwerking met Jean-Michel Charlier. Tot en met 1950 zal Charlier ook het tekenen van de schepen en vliegtuigen voor zijn rekening nemen, af en toe geholpen door Albert Weinberg en een zekere André Beckers.

Buck Danny en de erfgenamen

1947 Is wellicht het belangrijkste jaar uit de carrière van de drie mannen. Hubinon en Troisfontaines beginnen met Buck Danny en na enkele weken neemt Charlier het scenario voor zijn rekening. Troisfontaines wordt vanaf dan hoofdzakelijk zakenman en hij investeert al zijn energie in de groei van zijn agentschap. Zo weet hij reeds in 1947 de reklamewerving voor Humoradio in handen te krijgen. Hij heeft duidelijk een neus voor zaken want op nog geen jaar tijd verdubbelt het reklamevolume.

Het feit dat Troisfontaines het scenario van de eerste 16 platen van Buck Danny heeft geschreven ("herschreven" , zegt Hubinon) vormde in 1998 de aanleiding tot een reeks processen tussen de familie Charlier en Troisfontaine. Deze laatste wou erkenning voor zijn inbreng bij de creatie van het personage. Uiteindelijk heeft het gerecht Troisfointaines gelijk gegeven. Vanaf midden 1998 hebben alle nieuw gedrukte albums volgende vermelding: "De reeks Buck Danny werd bedacht door George Troisfontaines, Jean-Michel Charlier en Victor Hubinon". Door dit dispuut is vorig jaar de tentoonstelling naar aanleiding van het vijftigjarig bestaan van Buck Danny in het BCB niet doorgegaan.

De humoristische carrière

Minder bekend is dat Hubinon, vóór hij eind 1959 begon met Roodbaard, ook heel wat humoristische strips heeft

KIJK ME EENS AAN, WAT ER ALLEMAAL MEEVAART ! EEN ECHTE ARMADA !
EN WAT EEN VLIEGTUIGEN OM ONS TE BE-SCHERMEN !
JONGENS, WE GAAN DE PRUIMGEZICHTEN D'ER VAN GEVEN !
(1).LES JAPONAIS.

Links : Victor Hubinon tekende erg graag zichzelf en zijn collega's in zijn strips.
De drie hoofdfiguren in Tarawa *zijn in feite (van links naar rechts :)*
Albert Weinberg - die ook aan de strip meewerkte - Victor Hubinon en Jean-Michel Charlier.

succesvolle strip kunnen worden, maar Paape heeft het verknoeid. Paape is technisch heel sterk, maar bezit de feeling niet.

Over scenario's gesproken : iedereen vraagt zich af waarom Charlier, als logisch vervolg van de oorlogsacties van de V.S. in WOII en in Korea, geen verhaal schreef over Vietnam.
Het is een onderwerp dat wij altijd hebben willen mijden. Eerst en vooral willen wij niet aan politiek doen. Wij hebben allemaal onze politieke overtuigingen, en de mijne zijn enigszins speciaal : ik ben anarchist (lacht). Anderzijds moet je ook rekening houden met de censuur. Twee albums van Buck Danny, *In Korea* en *De onbemande vliegtuigen,* zijn 10 jaar lang in Frankrijk verboden geweest. Daarom verzinnen wij meestal onbestaande landen als wij een verhaal schrijven. Nooit echt. Net na de oorlog was alles duidelijker : de Amerikanen en de Russen waren helden, en iedereen hoopte op een nederlaag van Japan. Daarna is echter de koude oorlog begonnen, en ook met Vietnam lag alles veel moeilijker.

Sommige lezers van Robbedoes uiten in de lezersrubriek het verwijt dat u van rechtse signatuur zou zijn, omdat Buck Danny als het ware het leger en het uniform zouden verheerlijken. Wat vindt u van deze kritiek ?
Ik moet daar om lachen. Weet je, als ik goed betaald wordt wil ik best wel de avonturen van Mao tekenen.

Franquin heeft blijkbaar een grote afkeer van uniformen, militairen en politie, terwijl u een stapel albums vol uniformen tekent. Zijn er ook bepaalde dingen die u als artiest niet graag zou doen?
(bulderlach). Een anecdote : vorige week ben ik naar Brussel geweest om een tekening te maken voor een brochure ter gelegenheid van de 25 jaar dat Koning Boudewijn op de troon zit *(de brochure La Grande Fête - Heysel 26-27 juni 1976 -red.).* Ik wordt betaald voor die tekening. Anders zou ik het niet gedaan hebben. Franquin heeft geweigerd. Roba, Peyo, Paape, Bob de Moor , e.a. doen het wel. Hergé tekent de cover en doet dat gratis! De brochure illustreert verschillende manifestaties op de Heysel rond de thema's lucht, vuur, water en aarde.

Op een bepaald ogenblik heeft Pascal u geassisteerd. Velen vinden zijn inbreng niet geslaagd. Wat vindt u er zelf van?
Pascal is iemand die goed kan tekenen, maar het lukt hem niet om genoeg expressie in de gezichten te leggen. Als een personnage kwaad is, tekent Pascal hem met een glimlach. Al zijn personnages glimlachen. Pascal is trouwens ook niet de enige geweest die mij geholpen heeft. Zo heeft een leerling van Jijé mij geholpen om *De Blauwe Engelen* af te werken.
Dat was telkens omdat ik met gezondheidsproblemen in het ziekenhuis lag. Of Jijé nu nog leerlingen heeft, weet ik niet. Wat ik wel weet, is dat zijn zoon Philippe nu de scenario's voor hem schrijft.

Was het in de periodes dat u de strips niet zelf kon tekenen, niet mogelijk geweest de publicatie van deze strips in het weekblad enkele weken uit te stellen, tot u ze zelf kon afwerken?
Wel, dat is vrij moeilijk. Ten eerste ben ik onder kontrakt, en verder wacht de uitgever tot ik het verhaal volledig af heb om met de voorpublikatie te starten. Zoals alle tekenaars ben ik altijd achter op het schema, en als het niet aan mij ligt is het wel de scenarist. Te vroeg met voorpublicatie starten zou wel heel vervelend kunnen zijn.

Geen enkele van uw helden is getrouwd. Zou zoiets dan zo'n probleem zijn voor de helden of het verhaal?

getekend. Volgens Thierry Martens mikte Hubinon in 1947 eerder op een humoristische carrière omdat hij daar op dat moment meer aanleg voor had. Daarom heeft Troisfontaines met Jijé onderhandeld over de overname van Blondie en Blinkie, *waarvan Hubinon in 1948 één verhaal gemaakt heeft.*

Begin jaren '50 tekent Hubinon naast Tiger Joe ook humoristische strips voor de kinderbijlage van La libre Belgique: Fifi en Fifille. *Fifi is een kippetje dat achternagezeten wordt door een kat in de stijl van de tekenfilms van Tweety and Sylvester. Soms speelt er een meisje mee, Fifille. Het werk voor La libre Belgique verschijnt onder het label International Press, het dochteragentschap van de World's Press. Aan het hoofd van International Press staat Yvan Cheron, de zwager van Troisfontaines. Beide agentschappen werken grotendeels met dezelfde mensen, o.a. Uderzo, Goscinny, Martial, Hubinon, Paape, Sirius en Charlier. World's levert aan Dupuis, International aan andere uitgeverijen. Werken voor die agentschappen is blijkbaar geen pretje en de auteurs denken op een bepaald ogenblik aan de oprichting van een syndicaat. Troisfontaines krijgt er echter lucht van en als voorbeeld zet hij Goscinny op staande voet aan de deur, omdat hij in zijn ogen de minst getalenteerde is en bijgevolg elders geen ander werk kan vinden. Uit sympathie nemen ook Uderzo en Charlier ontslag. Later richt dit drietal zelf een agentschap op in Parijs.*

Wanneer Uderzo, Charlier en Goscinny in 1955 met een eigen blad beginnen, is Hubinon ook van de partij. Het blad heet Pistolin *en Hubinon zal de gelijknamige strip tekenen, op scenario van Goscinny. Het blad, een soort voorloper van Pilote., verdwijnt eind 1958.*

Wel, ik ken geen stripheld die getrouwd is, hoewel je, als je goed zoekt, er misschien wel enkele vindt . Een held is een soort Superman. Als Superman dan ' s avonds te laat thuis komt en zijn vrouw staat hem achter de deur met een bezem op te wachten, dan krijg je dan wel bizare wendingen in het verhaal!

Prince Valiant was nochtans getrouwd.
Oh ja ? Dat wist ik niet. Maar ja, die was dan ook niet veel thuis... Nu je het zegt, de vaderfiguur uit *Bringing up father* was natuurlijk ook getrouwd, zoals vele helden uit komische strips trouwens.

Buck Danny is na de oorlog gedurende enkele tijd privépiloot geweest. Was die overstap van leger naar privé geen handicap voor het tekenen van de strip en het bedenken van verhalen?
In die tijd werden alle militairen gedemobiliseerd en moesten ze als burger weer aan de slag. Voor piloten lag het voor de hand dat ze werk zochten bij luchtvaartmaatschapijen. Je kreeg in het verhaal dan ook minder variatie, en zeker op tekengebied. Als je een luchthaven en de binnenkant van een cockpit tekent, ben je zo ongeveer rond. Bij het leger zit je met vliegdekschepen en een hoop visueel materiaal

Begin 1947, zowat samen met het opstarten van Buck Danny, tekent u ook Rik Junior voor Robbedoes. Was dat op vraag van Dupuis?
Nee. Ik had toen weinig werk. Ik heb toen Rik Junior bedacht en aan Dupuis voorgesteld. Aangezien er in die tijd niet veel anders was heeft men die strip aanvaard.

Heeft Jijé u beinvloed? Hebt u iets van hem geleerd?
Jijé was een echte professional in het vak en gaf mij geregeld goede raad i.v.m. mijn werkwijze. Hij spaarde mij niet. Hij vond dat ik toen met slechte tekeningen te snel geld wou verdienen. Hij had gelijk.

Voor *Bimbo* en *Heroic* heeft u *Joë- la-Tornade* bedacht. Men zegt dat het een soort Tumbler was.
(gelach) Jawel, en dan is *Tiger Joe* zeker Buck Danny. Over *Joë-la-Tornade* ben ik veel vergeten . Ik zou niet meer kunnen zeggen wat voor een soort held het was! Een privédetective ? Het was alvast iemand die alles kon, dus zeker ook een vliegtuig besturen.

In 1949 begint u in Robbedoes aan een biografie van Surcouf. Het had even goed Jan Bart kunnen zijn. Waarom Surcouf?
Surcouf was beroemder. Voor deze strip zijn Charlier en ik twee weken naar St. Malo geweest om ons te documenteren. Daar hebben wij de achterkleinnicht van Surcouf ontmoet, de laatste afstammelinge van de famillie Surcouf. Een andere vertegenwoordiger van de famillie, de achterkleinzoon, heeft een biografie geschreven over zijn illustere voorvader, die trouwens bol staat van onwaarheden. Hij heeft Surcouf als een held afgeschilderd. Misschien was Surcouf dat ook wel, maar wel een betaalde held. Er is een verschil tussen kaper en piraat. Een piraat is een dief. Een kaper is ook een dief, maar een die de helft van zijn buit aan de regering afstaat. Wij hebben ook een oude deken ontmoet die zich bezig hield met het museum van St Malo en die ons aan heel wat dokumenten heeft geholpen. De achterkleinnicht had ook de scheepsdagboeken van Surcouf bewaard. Wij hebben ze mogen inkijken. Daarin vonden wij het bewijs dat de "officiele biografie" van de achterkleinzoon vol onwaarheden zat. Uit deze dagboeken heeft Charlier vele anecdotes gehaald die hij later in de strip verwerkt heeft. Toen wij in 1948 in St Malo waren, was men de stad aan het heropbouwen. Tijdens de oorlog was alles vernield. Men was het museum, gevestigd in de oude burcht, aan het oplappen.

Ook in* Pistolin *(het jongetje met de leeuw) speelt Jean-Michel Charlier een rol! Deze strip verscheen in het Nederlands als* Stefke *in krantenbijlagen.

LUISTER! HAD DIE PLANS IN IN OUWE, ROESTIGE SCHUIT VERSTOPT.. NAAR DE SCHUIT IS VERTROKKEN.. WEG..
NEE NAAR DE STUDIO —KIJKEN OFF WAT AAN TE DOEN IS.
HOTEL

De avonturen van Pistolin lopen daarna nog door tot eind '59 in Top. Op dat moment verschijnt de eerste plaat van Roodbaard in Pilote. Pistolin is een jongetje dat in een cirkus werkt als leeuwentemmer. Samen met zijn leeuw, Nestor, beleeft hij vijf avonturen. Sneppeke (de krantenbijlage van Het belang van Limburg) en 't Stropke (bijlage van De Gentenaar en De Landwacht) brengen in dezelfde periode een vertaling onder de naam* Stefke. *De eerste twee verhalen zijn begin dit jaar in het Frans in album verschenen bij Vent d'Ouest.

Toch is dit niet het einde van de humoristische kariere van Hubinon. In de periode 1963-1965 zestig schrijft hij het scenario van een humoristische mantel en degenstrip voor Eddy Paape: Pathos de Sètungac. In het Franse maandblad Record (1962-1976) verschijnen in totaal vier verhalen. Het blad plaatst werk van o.a. Roba, Francis, Will, Azara, Tardi, Godard en vooral ook de voorpublicatie van Grootvizier Iznogoedh door Tabary en Goscinny.

De helpende handen

In de loop der jaren hebben heel wat anonieme helpers Hubinon geholpen bij het tekenwerk. In het begin is het Charlier, die de "technische" tekeningen voor zijn rekening neemt. Albert Weinberg assisteert vooral bij* Tarawa, *en mag er dan ook in meespelen. Vanaf* Aanval in Birma, *wanneer Charlier stopt met tekenen, helpt Eddy Paape met het inkten van zowel Buck Danny als Surcouf en Tiger Joe. Vanaf 1953 werkt Hubinon waarschijnlijk alleen. Later zal hij om gezondheidsredenen af en toe noodgedwongen beroep doen op collega's. Eddy Paape helpt bij* De satelietdieven, Het spookschip, Dodemanseiland *en* De onzichtbare piraat, *Claude Pascal bij

Hoe hebt u dan de decors voor uw strip gereconstrueerd ? Hoe zit het bijvoorbeeld met het uiterlijk van de held uit zo'n biografisch verhaal ?
Wel, eigenlijk bestaat er zoiets als een typisch heldengelaatstype. Als ik de echte Surcouf had geportretteerd, had het niet gewerkt. Hij had helemaal geen heldenkop. Het was een korte dikke, hé. Héél koleriek. Dat probleem geldt voor de meeste biografiëen. Je komt vanzelf terug naar de standaardheld, met eenvoudige, gladde trekken. Wat de accurate decors betreft, Eddy Paape heeft mij verschillende keren geholpen met het reconstrueren van historische decors. We hebben getracht ze weer te geven aan de hand van historische documenten. Hezelfde geldt voor de anecdotes. Eén ervan is mij altijd bijgebleven : op een diner met Engelse officieren zegt een Engelsman tegen Surcouf : "jullie Fransen vechten voor het geld, wij Engelsen vechten voor de eer". Waarop Surcouf antwoordt : "iedereen vecht voor wat het hem ontbreekt".

De anecdote van Surcouf die de Engelsman een gepaste repliek geeft. Dit soort humor vindt Hubinon veel beter dan die van Tuckson.

MAAK U NIET KWAAD KAPITEIN... IK SPOTTE ALLEEN MAAR, MAAR IK HEB TOCH WEL EEN BEETJE GELIJK!
WAT BEDOELT U EIGENLIJK, HEMEER!
DAT IS NOGAL DUIDELIJK! HET IS ALGEMEEN BEKEND, DAT DE FRANSEN VOOR GELD VECHTEN! WIJ VECHTEN TENMINSTE VOOR DE EER!...
ZEKER, HEMEER!... MAAR IEDER VECHT VOOR HETGEEN HIJ MIST! DAT IS TOCH HEEL NORMAAL

U hebt nadien nog enkele zijsprongen gemaakt en andere striphelden allerlei avonturen laten beleven. Herrinert u zich daar nog iets speciaals over? Ik denk aan Tiger Joe, die u al noemde.
Tiger Joe was een strip die ik samen met Charlier heb gemaakt voor de International Press van Yvan Cheron en die in de kinderbijlage van La Libre Belgique verscheen, *La Libre-Junior.* Het verhaal was een bewerking van één van de eerste filmklassiekers over avonturen in Afrika, nog voor de Tarzanfilms, *Trader Horn* was dat. In Jungle Jim van Alex Raymond vind je ook zo'n personage terug, maar die verhalen speelden zich af in Indië of in Azïe.

Pistolin was een ander nevenpersonage.
Pistolin was eigenlijk het hoofdpersonage uit de strip voor het gelijknamig blad *Pistolin*, dat een publicitair stripblad was voor het chocolademerk Pupier in Frankrijk. In de chocoladerepen vond je bonnen die je kon inruilen voor een abonnement van drie of zes maanden of een jaar op het blad. Later was het blad ook gewoon te koop. Pistolin heb ik samen met Goscinny gemaakt. Voor deze strip heb ik het pseudoniem Victor Hugues gebruikt. Ik heb ook een tijdje Vic gesigneerd, maar dat is ook lang geleden.

Stanley en Mermoz waren andere biografieën. Wat heeft u daarin aangetrokken? Het avontuur?
Ja, inderdaad. Stanley vond ik plezierig om te tekenen. Het scenario was door Joly geschreven. Mermoz was dan weer een pilotenverhaal, en dat sprak ons echt aan. Charlier en ik zijn zelf piloot geweest. Wij hebben samen ons brevet van beroepspiloot gehaald. De opleiding werd betaald door wat wij met Buck Danny verdienden. Buck Danny heeft ons dus geholpen om zelf piloot te worden. Dat moet rond 1949 geweest zijn.
Toen ik mijn brevet van piloot had, heeft Sabena, de Belgische luchtvaartmaatschappij, mij een baan aangeboden. Ik heb even getwijfeld. Wij hadden tegelijk ook een zelfde voorstel gekregen uit... Saoedi-Arabië!

Net zoals Buck Danny in *De smokkelaars van de Rode Zee*!
Helemaal. Dat voorval heeft Charlier trouwens geïnspireerd voor zijn scenario.

Waarom bent u daar niet op ingegaan?
Ik was toen net voor de eerste keer getrouwd!

Later hebt u voor Dargaud de strip Roodbaard gemaakt. Waarom Roodbaard?
De bekendste piraten waren Zwartbaard en Morgan, die de dikke-nekken zijn onder de piraten. Maar Roodbaard heeft ook echt bestaan. Hij was ook piraat en leefde in de Caraïben. Ik ben trouwens van plan om aan een nieuw kaperstrip te beginnen, maar dan met een heel degelijke documentatie. Daarvoor wil ik naar Londen en Parijs gaan. Parijs voor de technische aspecten van de scheepsbouw van toen. Je kunt daar in het Scheepvaartmuseum plannen kopen van oude schepen. Ik heb ook een introductiebrief voor Lloyds in London, waar ik al de Kapersakten uit de 18de eeuw zou kunnen raadplegen, de periode waarin Frankrijk Louisiana nog in beztit had. Dat was een drukke tijd voor kapers en piraten!

Het dodenescadrille, *Jijé bij* De onzichtbare piraat, *Daniel Chauvin (medewerker van Jijé voor Tanguy en Laverdure) bij* De piloot met het leren masker *en Gilles Chaillet bij* De helleschuit.

Meeuwtje

In 1978 begint Hubinon met de realisatie van een oude droom : een piratenverhaal met een vrouw als hoofdfiguur en vooral op eigen scenario. Het verhaal gaat over de dochter van een kaper, die op zoek gaat naar de verborgen schat van haar vermoorde vader. Maar de moordenaar ligt op de loer. Een vrij traditioneel verhaal dat zich achtereenvolgens afspeelt in een haven, op zee en op een onbewoond eiland. De tekeningen zijn gedetailleerd en verzorgd met opvallende camerastandpunten.

Hubinon heeft er duidelijk zin in, maar nog geen maand na de publicatie van de eerste plaat in het weekblad Robbedoes krijgt hij totaal onverwacht op straat een hartaanval en overlijdt ter plekke. De strip start op 14 december 1978, de laatste plaat verschijnt op 26 april 1979. De schat is terecht en de moordenaar van Meeuwtjes vader gesneuveld.
In de laatste tekening zegt ze veel betekenend tegen haar manschappen. "Zo!...'t Is afgelopen".
Jean Smits

Bronnen:
Jean-Michel Charlier, un réacteur sous la plume, Dargaud 1995
René Goscinny, profession : humoriste, Dargaud 1997
La génèse de Buck Danny, CBEBD 1997
Diverse nummers van Schtroumpf, Hop en Le collectionneur de bd.

IN ELK GOED MECHANIEK SLUIMERT EEN POTENTIEEL DEFECT" NOCK, '76.
NOCK HEEFT OOK MIJN RUIMTEPAK ONTWORPEN DAT BESTAND IS TEGEN ALLE STRALINGEN, BLIKOPENERS, MOTTEN, BIJTENDE ZUREN, VERVELENDE BUREN, INDRINGERS, ROVERS EN SCHADELIJKE WASVERZACHTERS...
?!!
... EN NOU GAAT NOCK AAN DE GANG VOOR EEN DUIVELS TUIG WAARMEE JULLIE DE DOOD IN WORDEN GESTUURD. 'T MOET IETS VERSCHRIKKELIJKS, AFSCHUWELIJKS, GRUWELIJKS EN BOVENDIEN IETS ONAANGENAAMS WORDEN. FOLTERINGEN ALS T.V.-RECLAME, MODERNE GEBOUWEN, PLASTIC TUINKABOUTERS, TEKSTEN VAN CHARLIER EN DERGELIJKE MOETEN DAARMEE VERGELEKEN NIKS ZIJN!
HEE, SUKKELIGE SLAVEN! LAAT DIT STELLETJE HEETHOOFDEN AFKOELEN TOTDAT NOCK Z'N MARTELTUIG KLAAR HEEFT!...
EN MAAR EVEN LATER...
IN 'N JSKAST, DAMN IT!
GRRR!...
ZEG, PA, IS HET NOU UIT MET DE GEIN?!... HAAL ONS HIERUIT, VERVLOEKT!
WE HEBBEN ER TABAK VAN!
OVERDRIJVEN IS OOK 'N VAK!
BSF. 5A
GOED, GOED... MAAK JE NIET DRUK... IK HAAL JULLIE ERUIT!
MAAR DA'S NIET GENOEG!
IN ROBBEDOES Nº 1000 BELOOFDE JE DAT IK IN DE PRESIDENTS-STAF OPGENOMEN ZOU WORDEN!...
TJA... IK... EH... HOOR 'NS...
DAT WEET JE ZEKER NIET MEER, HMMM! WACHT, IK RAMMEL JE GEHEUGEN WEL WAKKER!...
HELA, HOLA... NE, NEE.. RUSTIG NOU, KOLONEL!
WAT LATER...
WAT 'N VAK!!...
IK VERDIEN TOCH WEL ZEKER EEN OPSLAG... WEL TWEE OPSLAGEN... EN ALS IK ER GOED OVER NADENK WEL DRIE... EN MET DE GEVAARENPREMIE MEEGETELD WEL VIER! OF VIJF! OOK AL ALS JE DE GESTEGEN PAPIERKOSTEN REKENT. EN WIE WEET WAT LEES ALS...
INTUSSEN...
TEVREDEN, BUCK?
NIKS HOOR @#!!!★! IK BEGIN DIE JOB PAS VANAF ROBBEDOES Nº 3000!
USS-571
TOCH KNAP BEROERD, UIT EINDELIJK!...
VICTOR HUBINON
BSF. 5B

Extra-nummers van het weekblad* Robbedoes *waren voor Hubinon een gelegenheid om eigenhandig Buck Danny en zijn vrienden een avontuur te laten beleven, wat altijd op een parodie uitdraaide. Tijdens het interview had Hubinon zin om wat rond SF te gaan doen, maar nog geen concreet idee. In Robbedoes 2000, dat verscheen op 21 augustus 1976, enkel maanden na dit gesprek, staat een compleet verhaal. van vijf platen Hubinon krijgt het aan de stok met Danny die nu ruimtereiziger geworden is. De beloofde promotie voor Buck Danny in nummer 3000 zou er helaasnooit komen...

En hoe gaat de held uit deze strip eruit zien?
Het zal een vrouw zijn. Er waren toen ook erg beruchte vrouwen die piraat waren.

William Vance heeft naar het schijnt enorm veel documentatie over die periode.
Oh ja! Vance is een geweldige tekenaar. Prachtig getekend, enorm gedocumenteerd. Ik teken héél graag schepen. Vliegtuigen ook, maar die zijn tegenwoordig zo gestroomlijnd, zo eenvoudig dat het mij niet meer zo boeit

ze te tekenen. Ik ben echt verzot op details. Op de stuurpanelen in de cockpits teken ik echt alles. Geweldig plezant om te doen!

Hebt u zelf al eens een model gebouwd?
Jazeker. Ik heb een modelboot gebouwd, maar niet afgewerkt. Er moesten 14 kanonnen met de hand in hout gesneden worden. Twee heb ik er gemaakt, en dan was de lol er wel af. (gelach)

Ziet u uzelf als een specialist van vliegtuigen of van schepen?
Enkel van oude schepen, het is een plezier om daarvan alle details te tekenen.

Gaat er van Roodbaard nog iets verschijnen?
Ik wil geen Roodbaard meer tekenen, maar vertel het niet verder. Zolang de albums blijven verkopen...

Dargaud en Lombard zijn op een bepaald moment gefusioneerd. Wat zijn contractueel de gevolgen van zo'n fusie voor een tekenaar?
Geen enkele. Ook al zijn op een bepaald ogenblik uitgeverijen concurrenten van elkaar, het verandert niets voor de tekenaars. Wij zijn onderling geen concurrenten, integendeel. We kennen mekaar goed en zijn meestal goede vrienden. Nu ja, Franquin heeft met *Ton en Tinneke* voor Lombard gewerkt, wat toen wel voor wat problemen met Dupuis heeft gezorgd. Misschien omdat Lombard en Dupuis beiden Belgische uitgeverijen waren. Attanasio heeft toen de strip overgenomen.

Roodbaard was een strip voor Pilote, een tijdschrift in Frankrijk. Hoe was de sfeer daar?
Of er in het begin veel verschil was met *Robbedoes* zou ik niet kunnen zeggen. Wij waren allemaal vrienden: Goscinny, Uderzo... Pilote was in het begin een klassiek stripblad. Het is pas later dat de sfeer daar veranderd is, toen men de stijl van het blad wou veranderen. Men wou er een soort Hara-Kiri van maken. Vele tekenaars van H.-K. zijn bij Pilote komen werken: Fred, Reiser en anderen, en de stijl van het blad is hierdoor veranderd. Vele Franse tekenaars hadden deelgenomen aan de studentenrevolte van mei '68 en zijn daarna politiek geëngageerd geworden, ook in hun strips. Volgens mij was dat een vergissing. Het verwondert mij niet dat het met Pilote niet zo goed gaat!

Wij hebben ergens gelezen dat u aan een science-fictionstrip denkt.
Ja, inderdaad, ik heb daaraan gedacht. Wel aan een verhaal dat wetenschappelijk goed onderbouwd zou zijn en waarvan de plot een vrij geloofwaardige uitgangspunt heeft. SF-verhalen maken met groene mannetjes op Mars, zoals vroeger gemaakt, werkt nu niet meer. Misschien doe ik dus ook wel iets rond SF. Maar ik heb voorlopig geen duidelijk beeld van wat het zou kunnen worden.

Wat vindt u van de nieuwe strekkingen binnen de strip?
Volgens mij komen vele strekkingen te vroeg. De strip is daar nog niet klaar voor.

Hebt u, behalve een voorliefde voor het tekenen van oude schepen, ook een voorliefde voor de zee?
Ik ben net na de oorlog zeeman geweest, en het is mij écht niet bevallen. Ik ben ook wel piloot geweest, maar heb het moeten opgeven omwille van gezondheids-problemen.

In de Buck Danny-verhalen vonden we verschillende situaties die sterk leken op waargebeurde feiten, anecdotes die niets te maken hebben met de achtergrond van de Buck Danny-verhalen zelf. Hoe zit dat?
Wel, Charlier is erg goed gedocumenteerd. Zulke straffe anecdotes uit lectuur en actualiteit zullen hem wel bijgebleven zijn. Als het erin paste werden deze dan in het scenario verwerkt. Neem nu het laatste verhaal van Buck Danny waaraan we nu werken. Het gaat over drugsmokkel in de Chinese Zee. Wel, piraten zijn er nu nog steeds actief. Grote rederijen betalen een doorvaarrecht aan de grote piratenbendes. Je moet weten dat op het einde van de oorlog de Japanners veel oorlogsmateriaal daar hadden verstopt en achtergelaten, met de bedoeling ze later te komen ophalen. Dat is nooit gebeurd. Wie vonden de wapens wel? De piraten. Die beschikken nu over grote voorraden Japanse wapens, onderzeeërs inbegrepen. Deze wapens zijn wel gedateerd, maar zijn niet minder effectief. Heel het verhaal rond de drugsmokkel is authentiek. Toch formidabel materiaal om er een strip rond te maken, is het niet?

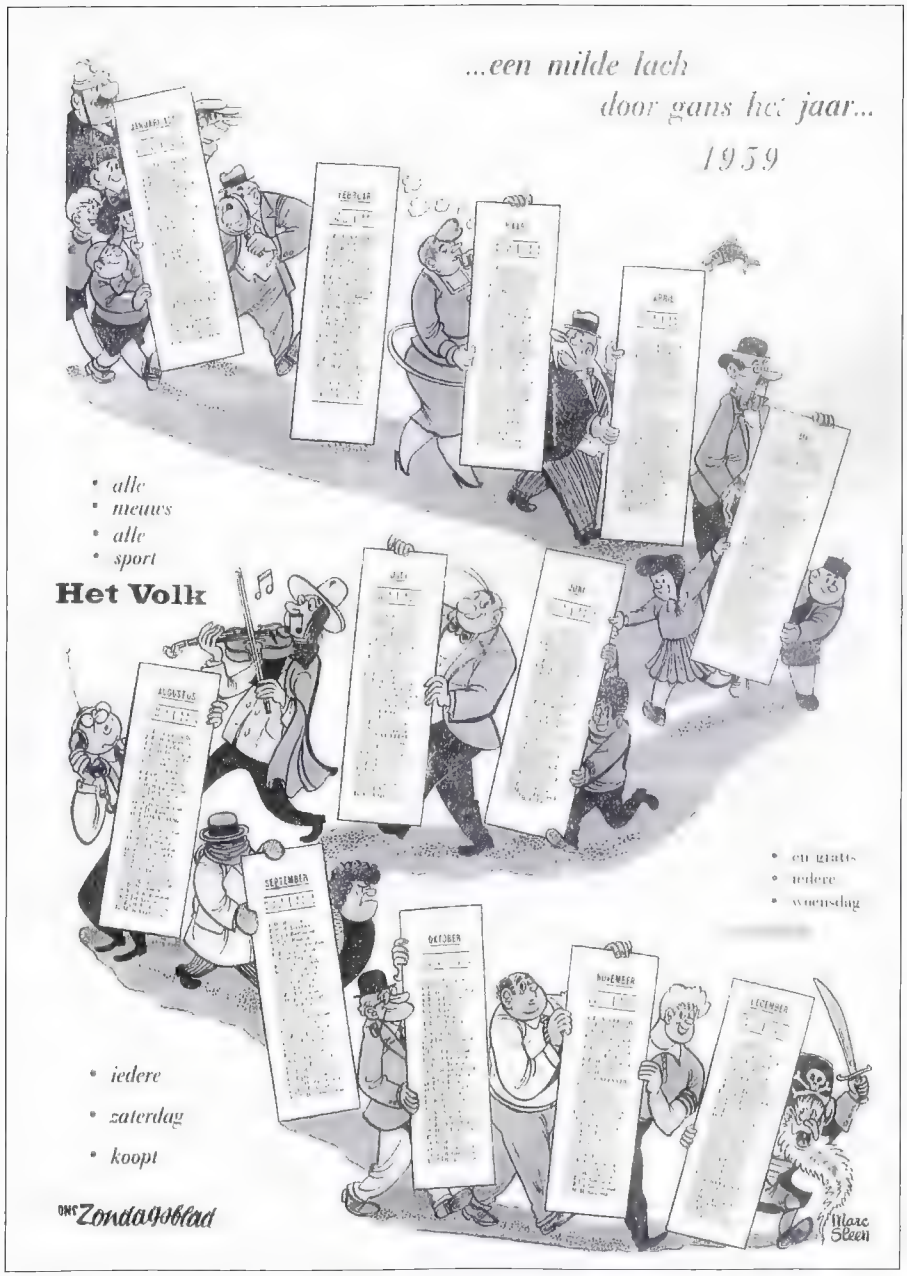
Hoe gaat het er aan toe in het stripwereldje? Zijn er collega's met wie het beter klikt dan anderen?
Oh, onder collega's zijn wij allemaal vrienden. Behalve Hergé. De enige keer dat ik hem heb ontmoet deed hij nogal uit de hoogte. Zo'n beetje dikke nek! Voor de rest kan ik het heel goed vinden met Franquin, Roba, Peyo, Berckmans, Macherot. Ik heb trouwens een grappige anecdote over Berckmans. Wij waren met hem in een hotel in Amsterdam, samen met Peyo, Roba en Delporte. Ze waren bang om zich te overslapen en hadden mij gevraagd ze wakker te maken. 's Morgens ging ik aan de receptie en draaide daar de nummers van hun kamers. Als ze afnamen, deed ik een legertrompet na. Ik bel dus ook Berck op. Pech, ik had mij vergist en een wildvreemde wakkergetoeterd! Het is dikwijls een gezellige boel. Spijtig genoeg zijn ook striptekenaars niet immuun voor stress en gezondheids-problemen. Franquin en Peyo hebben reeds een hartaanval doorgemaakt.

Stress?
Wel, fysisch is het werk niet vermoeiend. Maar wat de zenuwen betreft, is het soms erg belastend. Dat brengt fyseke problemen met zich mee. Misschien is het feit dat zij in de stad leven een bijkomende factor. Het is daar veel jachtiger dan hier op de buiten. Hier is het zalig en rustig. Wat vandaag niet afgeraakt doen wij morgen wel. Wat ook héél stresserend is zijn de signeersessies. Vooral Franquin lijdt daar zwaar onder. Hij neemt die sessies heel serieus. Elke tekening die hij maakt, is écht af, al moet hij daar een half uur aan tekenen, ongeacht het aantal mensen die voor zijn tafel staan aan te schuiven. Maar over het algemeen denk ik dat het toch eigen is aan de job. Je leeft constant op de tippen van je zenuwen. Je bent voortdurend aan iets aan het denken. Je bent ook nooit volledig tevreden met wat je getekend hebt. Je vindt dat het beter had gekund. En als je tijd hebt, begin je opnieuw.

Over tijd gesproken : hebt u behalve de foto in uniform, uit uw jeugdjaren nog fotos bijgehouden?
Weinig. Eigenlijk houd ik niet zozeer van al die dingen. Iedereen wordt oud. Maar wat voor zin heeft het om zich over het verleden te buigen? Wat voorbij is, is voorbij. Je moet in het heden leven. Wij kunnen binnen een uur dood zijn. Ik kan morgen overleden zijn.

Met dank aan Philippe Mouvet die de band met kennis van zaken vertaalde en ook van commentaar voorzag.

Kwetsbaar papier...

Een geliefd curiosum voor veel stripliefhebbers zijn stripkalenders. Elk jaar is er wel een bankinstelling of een automerk, in België tenminste, dat enkele bekende tekenaars vraagt om de jaarkalender te illustreren. Dat levert vaak pareltjes van originele tekeningen op. Maar het verschijnsel is niet nieuw. De betere jeugdweekbladen, laat ons ze meteen *Robbedoes* en *Kuifje* noemen, schonken hun lezers sinds de jaren veertig al prachtige kalenders, die nu echte verzamelobjecten geworden zijn. Meestal zijn die schatten echt zeldzaam, want van papier. Eenmaal gebruikt en voorzien van punaises schiet er vaak niet veel meer van over. Maar tijdschriften worden wel eens bewaard.

Erger is het met kalenders die bij kranten gevoegd werden. Ofwel werd de kalender niet eens uit de krant gehaald en de volgende dag met het oud papier gedumpt, ofwel verpulverde de kalender aan de muur zienderogen in het zonlicht. Krantenpapier is niet gemaakt voor de eeuwigheid!

De bekendste krantenkalenders zijn dan ook diegenen die op wat steviger karton uitgegeven werden. De laatste jaren doken enkele kleine voorraadjes op van kartonnen kalenders van Jef Nys en Marc Sleen uit de jaren zestig. Maar verrassingen blijven mogelijk en dat ondervond Joeri Delamane, onder andere Clément-fan, die een *halve* Dees Dubbel-kalender vond. Het vreemde is dat van uitgeverij Het Volk voor 1963 een Jef Nys-kalender bekend is. Hoe en wanneer deze kalender in *Ons Zondagsblad* terecht kwam, weten we niet. Yves Kerremans vond het een mooie gelegenheid om een overzichtstabel te maken van de krantenkalenders die bekend zijn. Later gaan we dieper in op het fenomeen kalenders.

Ondertussen zucht Joeri bij het aanschouwen van zijn halve kalender. Wie weet er meer over? Laat het ons weten!

Krantenkalenders

Deze lijst bevat slechts een klein (maar belangrijk!) deel van de kalenders die door Vlaamse tekenaars geïllustreerd werden, nl. de kalenders die door krantenuitgevers werden uitgebracht tot 1969. Van Marc Sleen zijn er bijvoorbeeld nog minstens 15 andere kalenders gekend, van Vandersteen uiteraard ook nog meerdere en van Buth nog één.

Yves Kerremans

Tekenaar	Uitgave van	Datum	Opmerkingen
Buth	Het Volk	1947	Krantenpapier
Marc Sleen	N.V. De Gids	1948	Zw/wit pagina uit krant
	Het Nieuws van den Dag / 't Vrije Volksblad	1949	Krantenpapier
	Het Nieuws van den Dag / 't Vrije Volksblad	1950	Geen 'stripkalender'; krantenpapier
	Het Volk / Ons Zondagsblad / 't Kapoentje	1951	Krantenpapier
	't Kapoentje	1955	Krantenpapier; niet echt een Sleen-kalender (slechts 2 kopjes van hem)
	Het Volk	1956	Krantenpapier
	Het Volk	1957	3 versies: 2 Vlaamse (krantenpapier / karton) & 1 Franse (krantenpapier)
	Het Volk / Ons Zondagsblad / 't Kapoentje	1958	Krantenpapier
	Het Volk / Ons Zondagsblad / 't Kapoentje	1959	Krantenpapier
	Het Volk / Ons Zondagsblad / 't Kapoentje	1960	Karton
	Het Volk / Ons Zondagsblad / 't Kapoentje	1961	Karton
	Het Volk / Ons Zondagsblad / 't Kapoentje	1962	Karton
	Het Nieuwsblad	1969	Krantenpapier; met foto van poppen van Sleen- en Vandersteenfiguren
Rik Clement	Het Volk	1954	Krantenpapier
Jef Nys	Het Volk / Ons Zondagsblad / 't Kapoentje	1960	Karton
	Het Volk / Ons Zondagsblad / 't Kapoentje	1963	Karton
Willy Vandersteen	De Gentenaar / De Landwacht	1966	2 versies (De Gentenaar / Ons Volk); bevat ook illustraties van Sleen, Pil en Alidor

De verborgen schat van Oudenaarde ... en Ronse

Spoedig opening 2° vestiging
ATLANTIS te Ronse

ATLANTIS
Broekstraat 2
9700 OUDENAARDE
tel&fax 055/318174

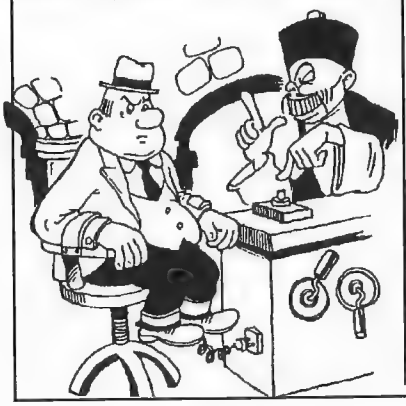
Openingsuren
maandag tot donderdag : 17 tot 20u
vrijdag : 15 tot 20u
zaterdag 10u30 tot 19u
zondag 10u30 tot 13u

ATLANTIS *(Tome II)*
Hoogstraat 13
9600 RONSE
tel 055/208130

?

Verschenen bij Atlantis in 1998 : teveel om op te noemen
Verschenen bij Atlantis in 1998 : ex libris bij nieuwe PIN-UP (Berthet)

Stripwinkel
HET „B"-GEVAAR



ERIK DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

STRIPWINKEL

GOBELIJN

BOEKEN - STRIPS
CD - VIDEOFILMS
INKOOP - VERKOOP
STRIPANTIQUARIAAT

WOEFKE

ANTWERPSESTRAAT 185
2640 MORTSEL (ANTWERPEN)
Open : van 9 tot 18 uur
Donderdag gesloten
03/449.15.60

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86
Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur,
van maandag tot en met vrijdag.
Zaterdag doorlopend geopend.

Koffie Klets

**Gezonde roddels,
toekomstvoorspellingen,
nieuwe uitgaven,
luxetoestanden,
enz...**

Yag Millew
maakt er een lekker soepje van!

De Leuvense stripwinkel *Het Besloten Land* heeft al sinds april 1998 één van de actiefste websites uit de stripwereld, **www.hbl.be.** Regelmatig worden daarop akties aangekondigd die rechtstreeks in verband staan met de winkel : signeersessies, speciale uitgaven, ex-librissen... Op vrijdag 19 februari startte bovendien een unieke samenwerking met Studio Brussel. De strips die op de zender wekelijks in het programma Frituur Victoria besproken worden door Eric Lesire, kunnen meteen daarna via de website van Het Besloten Land besteld worden. Zowel populaire als alternatieve strips worden er besproken. Omdat sommige daarvan niet zomaar in de eerste de beste supermarkt te vinden zijn, onstond het idee voor deze service. Je kan online betalen met creditcard.

***

Omstreeks september 1999, als alles goed gaat wel te verstaan, verschijnt de eerste **Kiekeboe-CD-ROM** die uit twee delen bestaat. Op nr. 1 vindt je Kiekeboe, Charlotte, Fanny en Konstantinopel. Ook vrienden, vijanden en buren ontbreken niet op het appel. Bedoeling is, net zoals bij de strip-CD-ROM van Suske en Wiske, om je eigen stripverhaal samen te stellen. Op het schijfje zitten 750 inzetbare tekeningen, met uitgebreide decors en figuren. Fanny, de lieveling van het lezerspubliek, steelt de hoofdrol, je krijgt zo maar liefst 25 Fanny's in bikini! Nr. 2 op het schijfje bevat de vampierenserie.

***

De **luxe-vampieren-trilogie** van de Kiekeboe-familie in een oplage van 450 exemplaren, genummerd en gesigneerd aan de prijs van 2995 fr, was een waar schot in de roos. Op enkele dagen tijd was de zwart-wit oplage met cover in zwart velours uitverkocht. Naast de CD-ROM-uitgave en de stripproduktie wordt er ook nog keihard gewerkt aan een Kiekeboe-film. Deze produktie is in handen van *Kinepolis Film Productions.* Het scenario staat op punt en volgens schema zouden de opnamen tijdens de zomermaanden aanvatten (juli/ augustus), zodat de film midden december in roulatie komt.

***

Pitch en Kiki het leuke duo van tekenaar Bart de Neve, vieren in 1999 hun tiende verjaardag. Ter gelegenheid hiervan verschijnt in voorpublicatie vanaf 10/2/99 in de *Stipkrant* (bijlage van de krant *Het Nieuwsblad/De Gentenaar)* hun nieuwste avontuur onder de hoofding *Pitch gaat trouwen.* Dit is nog niet alles. In de zomer start een derde verhaal over en met dit lollige duo. Of het trouwfeest doorgaat, leest u in de *Stipkrant* en later hopelijk ook in album.

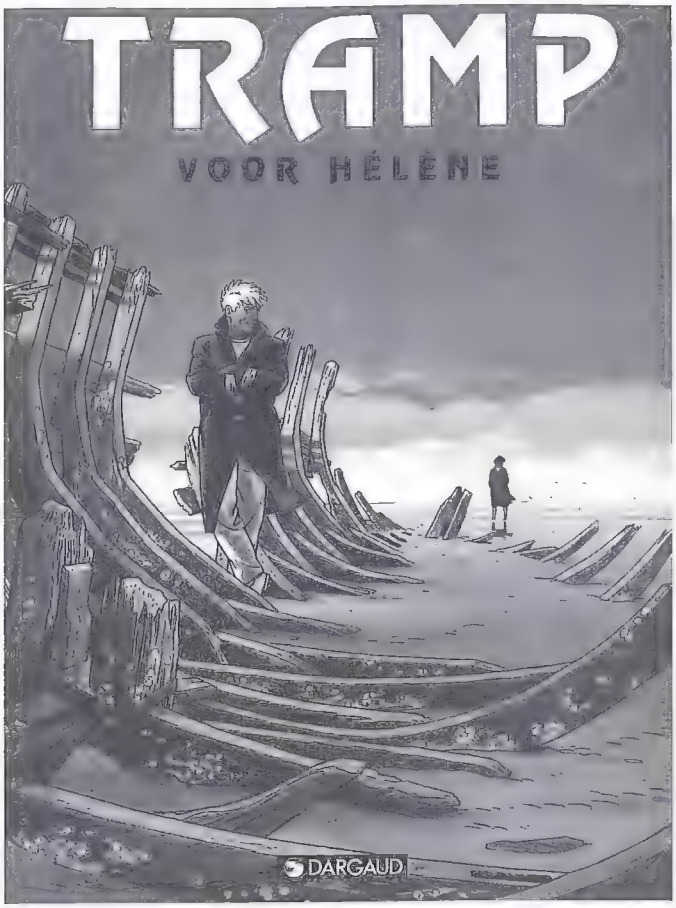
***

Voor hen die in 1985 het werkje *Monster* van tekenaar **Andreas** misten, is er nu een herkansing. Ter gelegenheid van het tienjarig bestaan van Uitgeverij Sherpa werd dit werkje in zwart-wit uitvoering opnieuw herdrukt in een beperkte oplage van 1000 exemplaren. Voor de prijs van 185 fr hoef je het echt niet te laten.

***

De Amerikaanse tekenaar **Robert Crumb**, beter bekend als de geestelijke vader van stripkat *Fritz the Cat,* werd in het Franse Angoulème bekroond met de Grote Prijs 1999 voor zijn ganse oeuvre. In 1964 aanschouwde Fritz het

levenslicht. Met zijn wel erg menselijke trekjes schopte deze kat Amerika een geweten, daar Crumb steeds snel inpikte op de actualiteit van het ogenblik. De nu 55-jarige Crumb lijkt milder geworden in zijn werk en blikt vol heimwee terug naar de tijd dat hij nog dacht aan het veranderen van de wereld.



De serie ***Tramp*** van scenarist Kraehn en tekenaar Jusseaume bereikt zijn hoogtepunt in deel 4 , getiteld *Voor Hélène*. Alle mysteries vallen netjes op hun plaats. Vermoedelijk volgen nog meer verhalen in deze serie daar het verhaal afsluit met "einde van de eerste cyclus". Prijs: 250fr.

***

Als nummer één in het drieluik ***Op zoek naar Venus*** in de serie Vrije Vlucht maak je kennis met het rauwe zeemansleven ten jare 1769. Als extra bij de eerste druk: 8 pagina's met toelichtingen en illustraties. Mooi verhaal van de hand van Dethorey en Autheman met dokumentatie van Bergfelder. Prijs hc 485fr.

***

Uitgeverij De negende kunst Gent gaat door met de stripreeks **Thomas Pips**. Zij brengen nummer 7 *Zwaartekracht O* (nr. 35 in de reguliere reeks) in een oplage van1000 exemplaren, genummerd en gesigneerd, in zwart-wit uitvoering voor de prijs van 300 fr.

***

Wie dacht dat ***Bloed & Stilte*** van uitgeverij Talent zou stoppen bij deel 10, is er aan voor de moeite. Deel 11, *De stempel van Kaïn* is nog steeds op scenario van Corteggiani, maar wisselde van tekenaar. Niet langer succestekenaar Mitton hanteert de tekenpen, de fakkel werd overgedragen aan tekenaar Barison. Na de Amerikaanse maffia wordt nu de Russische onder de loep genomen. Hc 500fr.

***

Nummer 74 van De avonturen van **Urbanus**, *Snotneus in Love* was verpakt in plastiek zakje, dit om de twee toegevoegde Valentijn-kaarten te beschermen tegen al te grijpgrage handen. Album plus kaarten 150 fr.

***

Salleck Productions brengt een mooie portfolio van tekenaar **Frank** op de markt onder de titel *De vier jaargetijden.* De portfolio bevat vier prenten met hoofdfiguur Manon uit de serie *Zoo* (Dupuis), in al dan niet ontklede toestand dartelend doorheen de 4 seizoenen. Kostprijs 1200fr. Moeilijk te verkrijgen, zelfs niet beschikbaar in iedere stripspeciaalzaak.

***

Na de ongesencureerde Jerry Springers video's is het nu de beurt aan de Simpsons familie. Op 24 maart 1999 verschijnt de video ***Too hot for TV***. Deze bevat 4 afleveringen die in verscheidene landen van het scherm geweerd werden. In *Tree House of Horror* vertolkt Springer himself een gastrol en wordt het vaderschap van Homer in vraag gesteld. Is Maggie zijn dochter of niet?

***

Van het album ***De prins of de nacht*** *4, Het dagboek van Maximilien* verscheen bij Khani Uitgeverij een zwart-wit luxe uitvoering. Het album werd gedrukt op 250 exemplaren, is genummerd en gesigneerd en bevat 8 pagina's extra schetsen plus een film die over een inkleuring kan gelegd worden. Als toemaatje werd nog een extra prent toegevoegd, kostprijs voor het geheel 3500 fr.

***

Speciaal in opdracht van uitgeverij Enigma stelden Johan De Moor en Stephen Desberg een mini-album samen met als hoofdrolspeelster **Kobe de Koe**. Het album *The rite of spring* verscheen in een oplage van 500 exemplaren. Er is ook nog een luxe-editie in harde linnen kaft op 50 Romeins genummerde exemplaren met extra zeefdruk. 24 van deze laatste zijn te verkrijgen met een originele plaat. Prijs voor de gewone oplage in zwart-wit : 195fr. Info: uitgeverij Enigma, Greepstraat 15, 1000 Brussel, tel en fax 02/ 513.14.86.

***

Tijdens het stripfestival te **Angoulème** vielen de Belgische strips buiten de prijzen. De strips die wel bekroond werden zijn Frans- of Engelstalig. Diegene die uitsluitend het Nederlands machtig zijn, missen dus veel moois. Maar er is hoop : *Monsieur Jean* een strip van Dupuy en Berbian staat op het punt vertaald te worden in het Nederlands. Het vierde album, *Vivons heureux sans en avoir l'air* won immers de *Alph-Art* voor het beste oorspronkelijke Franstalige album. De nog te vertalen albums zijn een uitgave van Les Humanoïdes Associes. Lezers van Sjosji konden reeds kennis maken met deze strip onder de naam *Mijnheer Johan.* Kennismaking met Monsieur Jean binnen enkele weken.

***

Vermoedelijk werd tijdens het herdrukken van het eerste Kuifjesalbum, *Kuifje in het land van de* ***Sovjets*** wat te diep in het glas gekeken door de dienstdoende drukker. Pagina 62 en 63 van deze herdruk werden namelijk omgewisseld. Volgens Casterman zou dit euvel verholpen worden in de volgende uitgaven. Is het hier gepast te lachen om deze blunder? Is het wel een blunder? Misschien wil Casterman voor een collector's item zorgen, zoals bij het originele Petit Vingtième-album, waar 70 jaar geleden twee stroken van plaats verwisselden. Si non e vero, e bene trovato...

***

Wie er van droomde om ooit zelf eens een **cartoon** te ontwerpen, krijgt nu zijn kans. De Leuvense preventiedienst organiseert een wedstrijd met als thema: veiligheid en

preventie. Welke onderwerpen komen aan bod? Fietsdiefstal, vandalisme, inbraak, gauwdiefstal, enz. De wedstrijd staat open voor particulieren, verenigingen en scholen. De 12 beste inzendingen verschijnen als kalender voor het jaar 2000. De prijzenpot bedraagt 30000 BEF d met een fiets als hoofdprijs en nog 11 kleinere prijzen. Uiterste datum van inzending 30 april 1999. Wedstrijdreglement te verkrijgen bij: Danielle Descamps, Preventiedienst, Waversebaan 66, 3001 Heverlee, tel: 016/ 21.19.94.

***

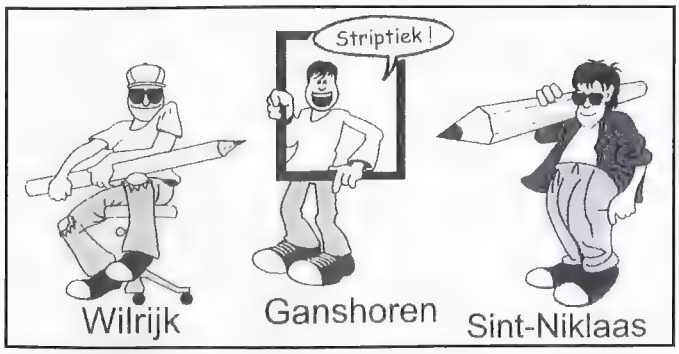
Op 16/2/99, tijdens de 4de spelronde van het VTM-programma ***De vraag van 1 miljoen***, moest Saïn Verkyndere uit Menen de duimen leggen tegen stripfiguur *Kiekeboe.* In elk geval een mooie prestatie goed voor 250.000 BEF. Probeer al de albums van Kiekeboe maar eens in je hoofd te proppen. Diegene die op stripgebied denken beter te presteren, kunnen hun kandidatuur indienen. Tot nu toe kwamen slechts drie stripfiguren aan bod, namelijk Kuifje, Jommeke en Kiekeboe. Er is één troost : geen enkele van de kandidaten behaalde het gegeerde miljoen.

***

Wie dacht dat er met het platgooien van het **Turfschip** te Breda een einde zou komen aan dit evenement van het Stripschap, haalt best zijn agenda boven. Er werd uitgekeken naar een nieuwe locatie. Alhoewel, echt nieuw is deze locatie niet, er wordt noodgedwongen uitgeweken naar De Brabanthallen te s-Hertogenbosch. De Stripdagen gaan hier door op 9 en 10 oktober 1999.

***

Goede wijn behoeft geen krans, men zou hetzelfde kunnen zeggen over scenarist **Jean Dufaux**. Samen met tekenaar Lucien Rollin (*De getekenden,* Arboris) brengt hij *Schimmenspel 1Scheurbuik.* Juist, de ziekte die opdook bij zeelui in vroeger tijden. Maar als de ziekte in onze moderne tijd toeslaat bij personen die daags tervoren nog blaakten van gezondheid, roept dit wel enkele vraagjes op. Goed doordacht verhaal. Arboris, sc 240fr.



Waar we al jaren voor pleiten, om het gesukkel met dubbele data in de agenda te vermijden, krijgt dit jaar vorm. Drie stripfestivals starten met een samenwerkingsverband. Wilrijk, Ganshoren en Sint-Niklaas plannen een aantal gemeenschappelijk activiteiten onder de naam **STRIPTIEK**. Striptiek heeft tot doel o.a. een inhoudelijke meerwaarde geven aan ieder individueel festival, de mogelijkheden voor publiciteit vergroten en niet in het minst het versterken van de relatie tussen Brussel en Vlaanderen. Het project loopt als een rode draad door de drie festivals. Zo is er een reizende tentoonstelling rond het werk van Bob en Johan De Moor. Tegelijk worden drie albums van Zigomar, Snoe en Snolleke uitgegeven, één per festival, met cover van Johan De Moor. Verder werd Spanje als themaland gekozen. Op elk festival wordt een gerennomeerd Spaans striptekenaar uitgenodigd. Onder voorbehoud worden Pellejero en Gimenez genoemd. Wie weet kunnen de organisatoren Bernet, Prado, Alfonso Font of Torres strikken?
Tenslotte is er ook een grote wedstrijd, gespreid over de drie festivals. de antwoorden op de gestelde vragen zijn enkel op de festivals zelf te vinden. De hoofdprijs is een reis met verblijf op het stripfestival van Angoulème in 2000 voor twee personen.

***

Jommeke, de held van Jef Nys, was niet echt blij met zijn stoute tweelingsbroer die wat té graag naar *de miekes* ging. Terwijl hij brave avonturen beleefde, stapte *Pommeke* in 1995 op het pornopad. Jef Nys pikte al dit gestoei met blote madammen niet. Hij diende dan ook prompt klacht in tegen Albert D.K, zaakvoerder van NV Libido, wegens plagiaat. Niet alleen D.K stond terecht maar ook drie uitbaters van stripwinkels uit Hasselt, Antwerpen en Gent werd het vuur aan de schenen gelegd. Zij werden vrijgesproken. D.K echter moet zowel aan Jef Nijs en NV Het Volk 300.000 fr schadevergoeding betalen, en zorgen voor publicatie van het vonnis op zijn kosten in de krant *Het Volk.* De tekenaar, een onbekende met fictief adres in Hasselt, kon door het gerecht niet opgespoord worden. en bleef buiten schot. De slimmerd.

***

Uitgeverij Miklo brengt een map op de markt, in schuifdoos onder de hoofding ***Biggles** presenteert : Francis Bergese.* De map bevat 16 prenten van jachtvliegtuigen uit de tweede wereldoorlog. Er zouden meerdere van deze portfolio's verschijnen van en door tekenaars die vliegtuigen tekenen of schilderen. De tekeningen van deze portfolio verschenen eerder als prentbriefkaarten maar zijn praktisch onvindbaar. De eerste serie prentkaarten verscheen in 1977, de tweede in 1978.
De prijs van deze portfolio op albumformaat werd uiterst scherp gehouden, namelijk 370 fr.

4de Grote Stripveiling

© Buffy/De Negende kunst

Op zaterdag 10 april te 14.00. u.
In het K.U.C.
Kortrijksepoortstraat 254
9000 Gent

Originele tekeningen, Vlaamse en Franse albums in eerste druk, curiosa, luxealbums...

Tegen storting van 100 Fr. op PC 000-1723172-64 ontvangt U de geïllustreerde veilingcatalogus

CASTO BVBA
Nederkouter 8 9000 Gent
09/225 41 25

Bonte
Tweedehands Strips,
Boeken,Platen en CD'S

Heidelbergstraat 5
8200 St. Michiels Brugge

STRIPWINKEL ALEX

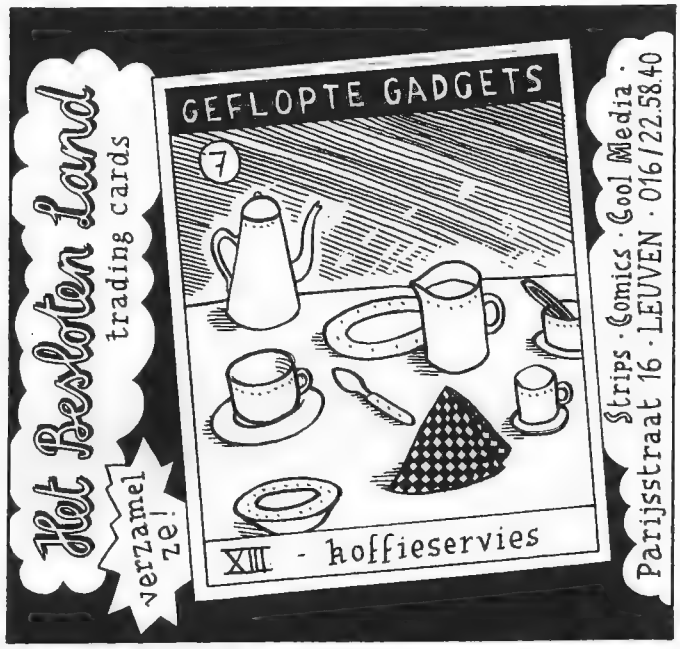
GITSCHOTELLEI 88
2600 BERCHEM- Tel : 03/236.25.40
Open : Ma-do 12u-18u
Vrij 12u-19u
Za 10u-18u

ZATERDAG 21 NOVEMBER SIGNEREN:
ERSEL: Pioniers van de nieuwe wereld
DELABY: De Poolster, Murena,...
ZATERDAG 19 DECEMBER SIGNEREN:
JAMAR: Rovers van de keizerrijken
JARBINET: As van de katharen

SPECIALE UITGAVE IN MAART 1999
PORTFOLIO " CLAYMORE" van striptekenaar ERSEL
Luxe map met opgekleefd plaatje, 16 prachtige prenten met studies, oplage: 300 ex, formaat 30x40 cm, normale verkoopprijs 1795 bef.
Teken je voor 15/02/99 in krijg je de portfolio aan 1650 bef.
Als je ook het nieuwe album " Claymore" bij ons koopt krijg je er bovendien GRATIS als extra geschenk een poster (40x50) en een exlibris bovenop

SPAARACTIE GENUM. EN GESIG.KLEURENPRENTEN-FORM. 40 x 50 - OPLAGE 200 EX.

Oktober 97:	NR 1 : HERMANN	(JEREMIAH)
Januari 98 :	NR 2 : KAS	(HANS)
April 98 :	NR 3 : RENAUD	(JESSICA BLANDY)
Juli 98 :	NR 4 : MARVANO	(7 DWERGEN)
Oktober 98 :	NR 5 : FERRY	(KRONIEKEN VAN PANCHRYSIA)
Januari 99 :	NR 6 : STALNER	(MALHEIG)



Zet het nieuwe jaar samen met Pierke feestelijk in met een fles Joost Swarte-wijn!

van 13.30 tot 20 u.
zat. : 10.30 tot 18 u.
zondag : 10.30 tot 13 u.
maandag gesloten

Reclamestrips inzicht !!

Nieuws vanuit uit het hoofdkwartier van de Reclame-stripclub aan de Westkust, waar visser-voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt. Heelwat strips uit dit artikel zijn op ruilbasis verkrijgbaar. Neem contact op met de Reclamestripclub! Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke. Tel. 058/51.23.02 (Nl:) 003258512302

© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

De reclamestripclub is een zustervereniging van Brabant Strip die zich specialiseert in reclamestrips en alle bijzondere uitgaven waarvan je anders pas zou horen als het te laat is. Alle leden zijn ook lid van Brabant Strip.

Nuttige adressen :

Het hoofdkwartier : zie bovenaan

Het Nederlands secretariaat : Patrick van de Kerkhof, Waterhoenhof 8, 5672 VH Nuenen, t.040-2839941

De Reclamestripclub-website op Internet:
http://www.geocities.com/SoHo/Gallery/3536.

Tips voor de rubriek *nieuwigheden* zijn welkom bij Marc Lezy, Meulebekesteenweg 63, 8720 Dentergem, of via E-mail : **lezy.marc@ven051.be**.

Voor alle info over strips die in deze rubriek vermeld worden, weet u dus waar u terecht kan!!!

Nieuwigheden

door Marc en Stefaan

Reclamestripalbums

Suske en Wiske: ***De verraderlijke vinson*****:**
afwijkende versie met op de cover een foto van Herman Detienne en Rudy Van Snick op de top van de Mount Vinson. Deze speciale editie met een witte kaft werd exclusief gerealiseerd voor de Nederlandse abonnees van het Suske en Wiske Weekblad, nr. 3 1999 (NL)

Nick & Linda: ***De brutale tasjesrover*****:**
stripverhaal dat vanaf maart gratis zal worden uitgedeeld aan de hoogste groepen van de Eindhovense basisscholen door de Politie van Brabant Zuid-Oost, tevens de uitgever. Tekeningen van Harry Jentjens op een scenario van W. de Groot op 10.000 exemplaren. (NL)

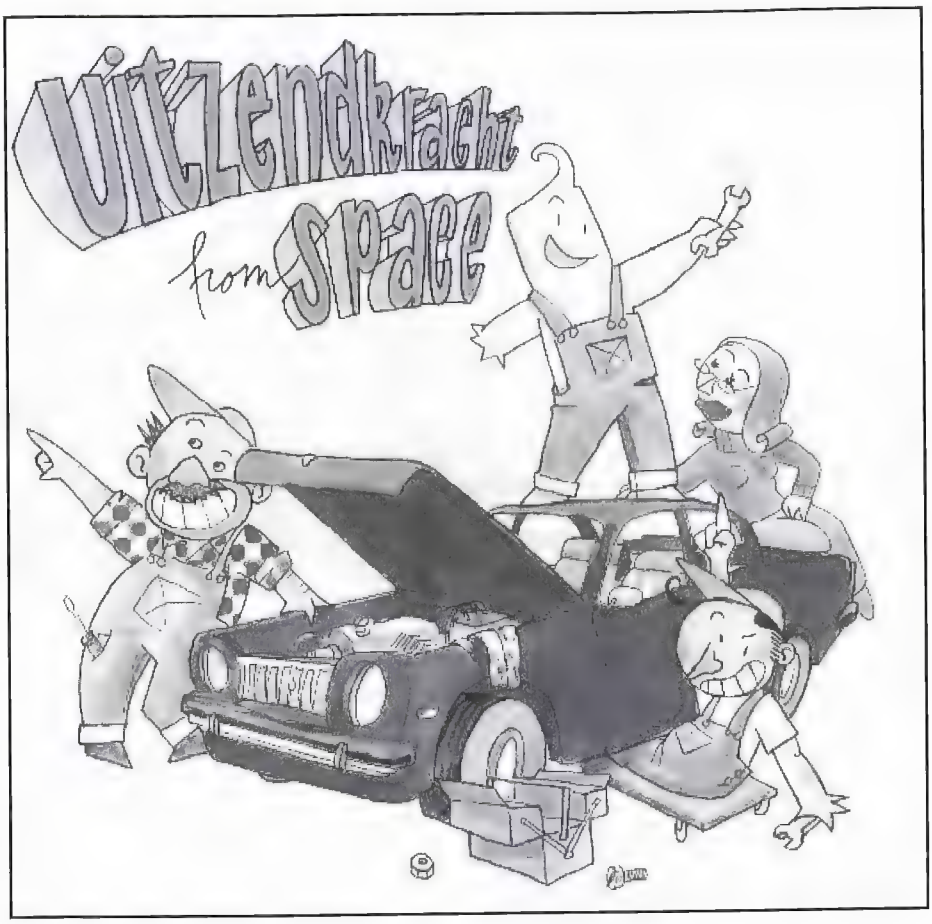
Thorgal: ***De schaduwen voorbij*****:**
gratis bijlage bij de krant *De Morgen* van 19 februari 1999 in een superslappe uitvoering. Bedoeld als reclame voor de exclusieve voorpublicatie van het nieuwe verhaal van Thorgal, deel 24 *Arachnea,* in De Morgen vanaf 22 februari. Met opdruk "De Morgen" en "Bent u nog mee?". (B)

***Bubble Joe en de Enge prikshampoos*:**
gratis boekje in kleur bij aankoop van Bubble Joe kindershampoo (250ml) van Swartzkopf. Bevat een stripverhaaltje, stickers en puzzels. (NL)

***Uitzendkracht from space*:**
reclamestrip van Vedior Interim, 16 blz. in kleur, bedoeld als nieuwjaarswens voor 1999. (B)

Asterix: *Ne gansen toer...*:
uitgegeven door Dargaud voor de Stichting Veldeke Publicaties in 1998. De zoveelste dialectstrip, ditmaal in het Limburgs. (NL)

Fina:
zes albums van verschillende stripfiguren. De albums kan men verkrijgen door ofwel tweemaal een bezoek te brengen aan een Fina tankstation en daarenboven 49 frank te betalen per album ofwel door 49 punten te verzamelen op je New Drivers Club klantenkaart. Dankzij Fina krijgt de reclameliefhebber toch ook nog een bibliotheek vol met klassieke reeksen!



Dit zijn de verkrijgbare titels :
- XIII: *Zwarte vrijdag*
- Rik Ringers: *De boodschappers van de dood*
- Vasco: *Het verboden keizerrijk*
- Chick Bill: *De blauwe terreur*
- Comanche: *De sherrifs*
- Clifton: *Dear Mr. Wilkinson*

De albums zijn voorzien van het logo van Fina en de actie loopt nog tot 30 april. (B)

Reclamestrips in kranten, tijdschriften...

viaShell: Gratis magazine verdeeld in de Shell stations. Nr. 1 van februari / maart 1999 bevat een gagstrip: *De pechvogels*, getekend door Willem van Leeuwen. (NL)

Uw hart, een levenspartner, deel 6, Diabetes: (1998) brochure uitgegeven door de Stichting voor Hartheelkunde vzw. Bevat onderaan een doorlopende stripstrook getekend door Anne-Catherine Van Santen en tevens achteraan een tekening van Tibet. De vijf vorige brochures bevatten een originele covertekening van André Franquin. Contactadres van de stichting : Ten Bosstraat 11, 1000 Brussel. (B)

Lego: just imagine...:
de nieuwe speelgoed-catalogus van Lego voor 1999. Bevat op pagina 31 vier stroken van een Lego-stripverhaal (hier afgebeeld op pagina 21). (B)

Europa laat je niet los!
brochure van het Voorlichtingsbureau Europees Parlement met onderaan een doorlopende stripstrook. (NL)

Mitsubishi Motors live:
gratis tijdschrift verspreid onder Mitsubishi-eigenaars en

relaties met een één-pagina- strip getiteld *Willem Wieler, Mitsubishi dealer - Winterbanden*, uitge-bracht op 100.000 exem-plaren. Tekst en teke-ningen van Henk Kuijpers.

De eigen volk eerst krant: huis-aan-huis verspreide verkiezings-krant van het Vlaams Blok, editie nr.1 van maart 1999, bevat een 1/2-pagina strip van Elie Door. (B)

Reclamecampagnes:

Rode Kruis 14-daagse: naar jaarlijkse traditie is er dit jaar weer gekozen voor een stripreeks als thema, dit jaar wordt FC De Kampioenen aange-kondigd. Van deze reeks, gebaseerd op het gelijk-namige succesvolle televisieprogramma zal het eerste album: *Zal 't gaan, ja?* heruitgebracht worden met het Rode Kruis logo. Tevens zullen er ook nog speelkaarten, een rij stickers, een sleutelhanger, en 3 tele-kaarten van deze reeks te koop aangeboden worden. (B)

METEOREN ZIJN ENORME ROTSBLOK
ZE MOETEN WORDEN VERNIETIGD VOOR ZIJ DE BASIS KUNNEN BEREIKEN.
GOH, DEZE ZIJN ECHT GROOT.
WE MOETEN IETS DOEN.
LET OP .... IEDEREEN KLAAR VOOR DE ACTIE?
DE RAKET STIJGT OP.
DE SATELLIET LAAT EEN WAARSCHUWEND GELUID HOREN.
IEDEREEN ERUIT. DE METEOOR KAN ONS RAKEN.
O NEE, DE BASIS IS GETROFFEN.

Kalenders:

Sarah en Robin: uitgegeven door strip-winkel "Tistjen Dop" en stripwinkel "De Galliër". Oplage: 199 genum-merde en gesigneerde exemplaren (A3-formaat) per winkel. Gratis uitgedeeld aan de vaste klanten. Een voorbeeld dat navolging verdient. (B)

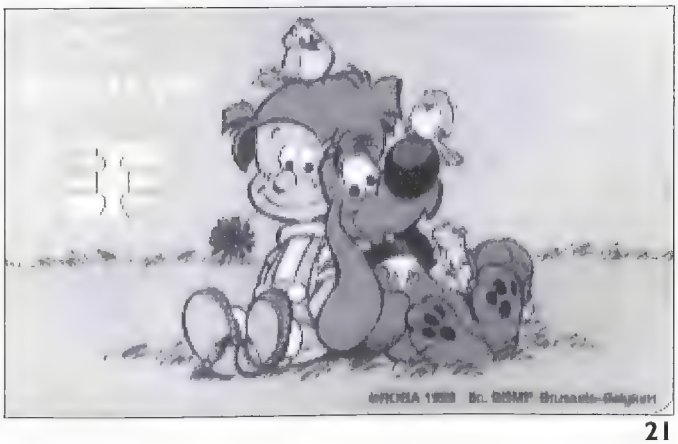
Met dank aan Kees Uittenhout, Filiep Lannoo, Jan van de Ven, Peter Van Steenbrugge, Geert Van Gheluwe, Ad Hendrickx, Patrick van de Kerkhof en Jean-Pierre Legein.

Curiosa

E.H. Froidure: ter gelegenheid van de 100ste verjaardag van de geboorte van priester Froidure verschijnt er bij De Post een gele briefkaart met zijn portret van de hand van tekenaar M.Venanzi. (B)

De blauwbloezen: nu verschenen als 6de stripmunt in de serie *"Belgische striphelden"*, te verkrijgen bij de Koninklijke Munt van België voor de prijs van 500 BEF. (B)

Bollie en Billie: ter gelegenheid van de 40ste verjaardag van Bollie & Billie brengt Belgacom een telekaart op de markt, beperkt tot 1000 exemplaren in een genummerde verpakking. Te ver-krijgen voor de prijs van 895 BEF bij De Post. (B)



B Bédu, Berck, Bercovici

In deze nieuwe reeks willen we wat aandacht schenken aan een deelgebied dat vandaag op toenemende interesse kan rekenen : strips in de Belgische filatelie. In 1979 bood De Post Kuifje als eerste strippostzegel aan en in 1984 was er de postzegel De Smurfen. De Belgische Post besloot in 1987 om de jaarlijkse uitgifte Jeugd-filatelie te wijden aan de Belgische strip. In vergelijking met postzegels is het verzamelen van strips een recent verschijnsel. Filatelie is echter een materie die wel wat ingewikkelder is dan het bewaren van een eenvoudig postzegeltje, daarom hopen we met deze reeks wat meer inzicht te brengen. Per tekenaar wordt een alfabetisch overzicht gegeven van wat in België bekend is op dit moment. De samensteller wil hierbij een beroep doen op de medewerking van verzamelaars en aficionado's voor aanvulling en verbetering van de informatie.

- Jozef Peeters -

Enkele tips voor het verzamelen van stripzegels

Focus op de **postzegel**! Het handelt hier om zegels *getekend door striptekenaars.*

- verzend alvast een omslag met de nieuwe postzegel naar jezelf of laat afstempelen in een lokaal (liefst filatelistisch) postkantoor (vul het omslag op met een vel papier of licht karton).
- koop de postzegel aan voor gewoon gebruik.
- een zegel met plaatnummer (in de rand van het vel) kan je in een postkantoor bekomen (je moet wel een aantal zegels kopen in dit geval).
- een blok van vier zegels met datum (datum van de druk van het vel) in de rand is een aanrader.
- een ongetande zegel is echt geen "must" voor een verzameling (en kost daarenboven buitenissig veel geld).
- laat je informeren door De Post: filatelistische informatie wordt gratis verspreid. (De Post - Directie Postzegels en Filatelie - Muntcentrum - 1000 Brussel).

Commerciële drager

Bij iedere postzegeluitgifte worden uitgaven verspreid door verschillende organisaties. We verklaren hieronder enkele begrippen die in het overzicht zullen opduiken.

Son Stamp / Max-Belgium biedt aan:

- "**FDC zijde**" : FDC-omslag met illustratie op zijde, soms met maximum aan overeenkomst met de postzegel. (*FDC = First Day Cover)*
- "**FDC kaart**" : kaart met illustratie op zijde, illustratie identiek aan FDC-omslag.
- "**MKmb**":maximum-kaart (maximum aan overeenstemming met de postzegel) met postzegel met afstempeling op de illustratiezijde.
- "**Sonstamp Ned.**" : kunstblad, klein formaat, met Nederlandsetekst. Genummerd (normaal: 200 ex.).
- "**Sonstamp Frans**" : kunstblad, klein formaat met Franse tekst. Genummerd (normaal 200 ex.).

En dit telkens met een postzegel en afstempeling van de eerste dag van voorverkoop.

Campo-Rodan biedt aan

- "**FDC gewoon**": FDC-omslag met illustratie, identiek aan illustratie FDC Son Stamp.
- "**Campo Rodan Ned.**": kunstblad ("gouden" kunstblad) met Nederlandse tekst. Genummerd. Oplage: 500 exemplaren.
- "**Campo Rodan Frans**": idem, met Franse tekst.
- **Luxeblad** met alle afstempelingen (vanaf 1997 niet meer in de handel).

En dit telkens met een postzegel en afstempeling van de eerste dag van voorverkoop.

Belgische vereniging der maximafielen biedt aan

"**Mkmax**": maximumkaart (met maximum aan overeenstemming met de postzegel) en dit vanaf zegel nr. 2183 (Officiële Belgische postzegelcatalogus, OBC). Op de keerzijde van de kaart wordt een ronde stempel van de vereniging aangebracht.
Soms worden er meerdere kaarten m.b.t. één postzegeluitgifte verspreid. (o.m. voor de postzegel door Franquin getekend). Sommige kaarten vertonen geen echte maximum-overeenstemming en werden dan ook niet vermeld. *(wordt vervolgd)*

FDC-omslag met afbeelding van Hugo en afstempeling

Bédu (Bernard Dumont °Ciney, 11.4. 1948).

Stempel 1990
Ronde stempel, zonder cirkel (29.09.1990).
Uitgave van Festival de la BD, Braine-Le-Comte.
Onderwerp: **Hugo**. Figuur uit de gelijknamige stripreeks, gecreëerd voor Kuifje in 1981, met wapenschild waarop de datum van de afstempeling werd aangebracht en met een tekenpenseel in aanslag als een lans. Leuke en dynamische stempel.

FDC
Omslag (100 x 173 mm) met afstempeling (afbeelding pag. 22). Uitgave van Ecole Notre-Dame, Braine-Le-Comte.
Oplage onbekend.

Berck (Arthur Berckmans °Leuven, 3.5.1929).

Postzegel 1995
Jeugdfilatelie 1995. **Sammy**. 7 oktober 1995. OBC nr. 2619. Onderwerp: Sammy Day en Jack Attaway met een zak geld waarop het logo van de *Jeugdfilatelie* werd aangebracht. Frankeerwaarde: 16 BEF.;
Zegelformaat: 27,66 x 40,20 mm.; Oplage: 6 milj.
Rasterdiepdruk. Gravure: P.P.G. De Schutter. 2 platen. 30 zegels per vel. Tanding: 11 ½. Papier: polyvalent-fosforescerend. Ministervelletje en ongetand (oplage: 1050 ex.). Voorverkoop: 7 en 8 oktober 1995 (7 stempels).
Uitgiftedatum: 9 oktober 1995 (2 stempels).
Verkoop vanaf 9 oktober 1995. Drukdata: o.m. 21.VI.95

Stempels 1995
Voorverkoop – ronde stempels: Adinkerke, Antwerpen, Brussel-Bruxelles, Bruxelles-Brussel, Halanzy en La Hulpe. Motief van de stempel: buste van Sammy.
Voorverkoop – ovalen stempel: La Hulpe. Motief: *Junex 95*; hoofd van Sammy.
Stempels: uitgiftedatum – dubbelcirkelstempels: Brussel-Bruxelles en Bruxelles-Brussel. Motief: figuur Sammy (volledig). Alle motieven zijn gemaakt naar de afbeelding op de postzegel.

Drukwerk
Filatelistische folder van De Post 1995/15.

FDC zijde
-FDC gewoon (P.1155); FDC kaart;
-MKmb (afbeelding van de postzegel);
-Mkmax (tekening door Jean-Pol van Sammy en Jack);
-Campo Rodan Ned. en Frans (oplage: 500 exemplaren; met illustratie "Panchico");
-Sonstamp Ned. en Frans (oplage: 500 exemplaren);
-Luxeblad (met 6 ronde stempels; met illustratie "Lowietje en Jacob" op het luxeblad).

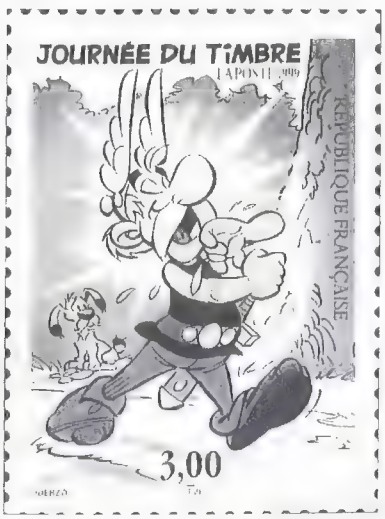
CEF *(luxeblad "Editions CEF")*
1995, nr. 752("Belgique"), 639 (CEF). Met afbeelding van de postzegel (525ex. Nederlands en 3.475ex. Frans).

Boekuitgaven
Berck zelfklevend! Belgisch Centrum van het Beeldverhaal&Philapost, 1995. 48 p. 21,6 x 15,5 cm.
Gekartonneerd. Oplage: 600 genummerde en gesigneerde exemplaren. Postzegel "Sammy" gestempeld "Brussel-Bruxelles 7.10.95". Bevat: *Pechvogel en de belangrijke passagier* (12 platen), Mulligan: *Quarantaine op z'n iers* (4 pl.), Lowietje: *Geven... en nemen...* (6 pl.), Sammy: Kerstverhaal: *Oh, die dametjes toch... Zo'n leuk strand* (12 pl.).
Berck s'y colle! Centre belge de la bande dessinée& Philapost, 1995. Oplage: 1200 genummerde en gesigneerde exemplaren. Postzegel "Sammy" gestempeld "Bruxelles-Brussel 7.10.95". Zie ook hierboven.

Stempel 1998
Ronde stempel, dubbele cirkel. Bruxelles. 01.07.1998. N.a.v. de aanbieding door Philabédé van *Strapontin, chauffeur de taxi (reeks* Les classiques du rire. Le Lombard, 1998). Onderwerp: hoofd van Sammy (zie stempels Berck 1995).

Bercovici (Philippe Bercovici °Nice, 5.1.1963).

Postwaarde 1991
Postogram. Motief: tafereel uit "**Vrouwen in't wit**" (verpleegsters bij een ziekbed). Kleurendruk.



NIEUWS

Niet Belgisch, wel interessant voor stripliefhebbersi, is de Franse zegel met de afbeelding van Asterix, uitgebracht ter gelegenheid van de Franse dag van de postzegel op 6 maart 1999.

Verschijnselen

De duivel de baard afgedaan

Victor Hubinon wou er niet meer aan : de avonturen van *Roodbaard* waren wat hem betreft afgelopen in 1974 en hij startte liever met een eigen kapersstrip, *Meeuwtje.* Helaas eindigt album16, *De Helleschuit* op een aantal pertinente vragen en wordt het vervolg van de avonturen, *Het Hellevuur,* al aangekondigd. De fans en de uitgeverij namen dus geen genoegen met een dergelijk einde. Tenslotte waren Roodbaard en zijn bende een begrip geworden, vooral in Frankrijk, sinds ze voor het eerst verschenen in *Pilote* in 1959. Cynisch genoeg werden ze pas echt goed populair door de *running gag* die Uderzo en Goscinny keer op keer in de verhalen van Asterix smokkelden. De piraten die telkens belachelijk gemaakt worden door de Galliërs, dat zijn natuurlijk Roodbaard, Baba en Driepoot, wiens Latijnse citaten Goscinny onophoudelijk bleven inspireren.

Nadat Hubinon er ook letterlijk het bijltje bij neerlegde in 1979, werd Jijé bereid gevonden om samen met Charlier de reeks voort te zetten. In Amerika is zoiets schering en inslag, maar van de Europese lezer vraagt dat toch wat wennen. Jijé tekende drie verhalen, het laatste samen met Gaty, die op zijn beurt de reeks moest overnemen en daar nog niet rijp voor was. Maar ja, *"zolang de albums verkopen... "* zei Hubinon al. Roodbaard en de zijnen laveren sindsdien, zelfs na de dood van Charlier, van auteur naar auteur. Na Pellerin lijkt nu een zekere Perrissin het roer in handen te hebben. Uit zijn pen kwamen *De jonge jaren van Roodbaard*, getekend door Redondo, wat een geslaagde herbronning was in 1996. Het verleden van Roodbaard geeft meer inzicht in het karakter van de demon van de Caraïben. Het nieuwste album van Perrissin, getekend door Bourgne, geeft hoop voor de toekomst. Wat is het verhaal? Roodbaard aast op El Dorado, de legendarische goudschat van de inca's, en gaat daarvoor over lijken. Weinig vernieuwing? Misschien, maar in dit verhaal zit wel meer menselijk drama dan gewoonlijk : de personages ontzien elkaar niet en voor een paar moorden meer of minder draaien Roodbaard en Baba hun hand niet om. Perrissin houdt blijkbaar niet van het halfzachte gedoe dat

de reeks vroeger kenmerkte en maakt ons duidelijk dat piraten geen koorknapen zijn. Dit komt wel de eeuwige haat/liefde -verhouding tussen Roodbaard en Erik niet ten goede, die zo te zien naar een dieptepunt gaat. Van liefde gesproken, vrouwen spelen al langer een rol in deze strip - meestal zijn ze er alleen voor de mooie jongens - maar kijk, Roodbaard heeft nu ook een liefje (een weinig toepasselijke koosnaam in dit geval). Verder wordt hij de baard afgedaan, wat absoluut géén gezicht is, maar gelukkig groeit die in de loop van het verhaal weer aan. Benieuwd naar het vervolg. *Patrick*

Roodbaard 31 : *De schaduw van de duivel*
Perrissin & Bourgne
Dargaud, sc. 199fr.

Buitenaardse visite

Wie had ooit verwacht dat er nog een derde Baxter-album van de drukpersen zou rollen? Naar verluidt zou de reeks niet al te best aanslaan bij de gemiddelde lezer van het Suske en Wiske -weekblad. Logisch, als men mikt op een publiek van 8 tot plusminus 14 -jarigen. Baxter overstijgt deze leeftijdsgroep met klasse en richt zich tot een meer ervaren en dus ook volwassener lezerspubliek. Tijdens een testvlucht boven de oceaan wordt Baxters proefmodel geramd door een toestel van onbekende oorsprong. Gelukkig blijft dit toestel drijven, anders zou het avontuur al snel afgelopen zijn. Opgepikt door het vliegdekschip de Essex wordt het rare tuig al snel geborgen.

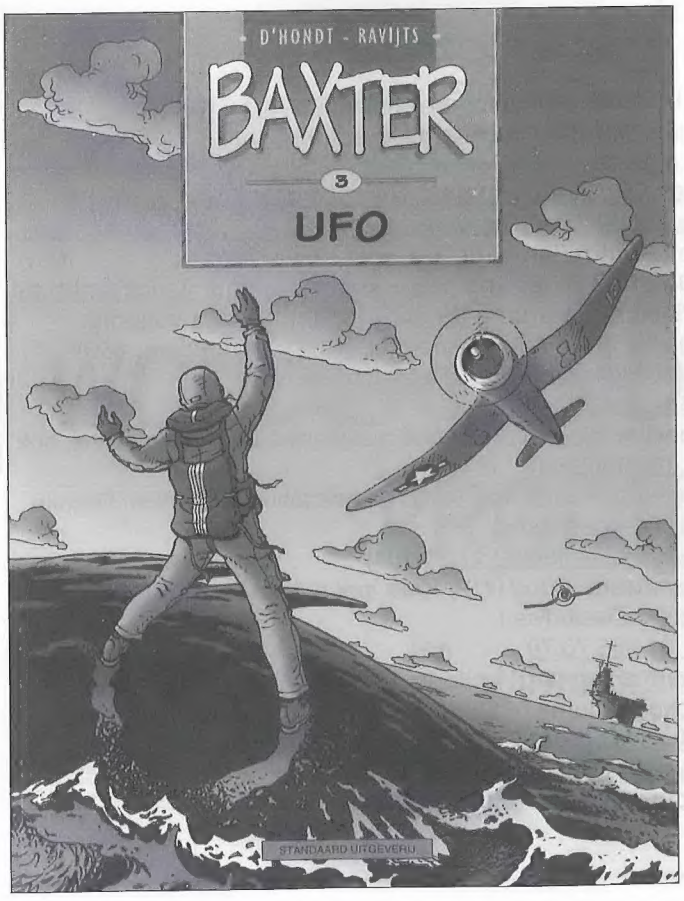
Vanaf dan slaat het noodlot toe op het schip. Verscheidene bemanningsleden die in aanraking komen met het opgeviste toestel en zijn nog geheimzinniger piloot worden besmet door een op aarde onbekend virus. Losse tanden, rare vlekken op het lichaam, diepe bewusteloosheid met de dood tot gevolg , brengen het schip in de greep van de angst. Een angst die nog vergroot wordt door luitenant Aguilar en zijn commando's die per parachute op de Es-

sex gedropt worden. Zij beweren dat het hier een experimenteel toestel betreft, bemand door een aap. Alle contact met de buitenwereld wordt verbroken. Op militair bevel wordt zelfs een bommenwerper de lucht ingestuurd met het bevel tot totale vernietiging van het schip en zijn opvarenden. Uiteindelijk krijgt een eenvoudig geneesmiddel de ganse toestand terug onder controle. Voor het echter zover is, staan de lezer nog een aantal verrassingen te wachten. Het verhaal werd voorgepubliceerd in Suske en Wiske -weekblad wat het geheel niet echt ten goede kwam. Het scenario is zo opgebouwd dat de spanning verhoogt naarmate het album vordert. Een wekelijkse aflevering doet afbreuk aan de leesbaarheid. Aangename tekeningen met aangepaste sombere kleuren tijdens nachtelijke scènes maken het album tot een compact geheel. Misschien is het beter, maar niet altijd mogelijk om financiële redenen, dat Standaard Uitgeverij voor bepaalde -en zeker niet de minste- verhalen afstapt van zijn systeem van voorpublicatie. Het zou de serie Baxter zeker ten goede komen. *Willem.*

Baxter 3: *UFO*
D'Hondt & Ravijts
Standaard Uitgeverij, sc 160fr.

Verdwenen in Parijs?

Na een vermoeiende werkdag vind Séverin Deleuze een overlijdensbericht tussen zijn post. De moeder van een vroegere vriendin is overleden op het platteland. Eigenlijk vooral om zijn vriendin Fanchon opnieuw te ontmoeten, spoort hij naar het plattelandsdorpje. Hij ontmoet er zijn vroegere vrienden Hugues en Louis. Hugues, de vroegere rebel, werd bakker en Louis, het vroegere verlegen jongetje, volksvertegenwoordiger. Séverin wordt uitgenodigd door Fanchons vader om bij hem te overnachten. In het huis aangekomen lijkt het alsof het verleden herleeft. Het onverbreekbare viermanschap, de zwempartijen, de onderlinge concurrentie tussen Louis, Séverin en Hugues, allen bedelend om Fanchons liefde. Séverin, vervuld van herinneringen aan een gelukkige jeugd, doet bij haar vader navraag naar Fanchon. Het blijkt dat ze een twintigtal jaar terug vertrok naar Parijs om een carrière op te bouwen. Sindsdien werd van haar niet meer gehoord en verbrak ze volgens haar vader alle familiebanden. Vanaf dat ogenblik dwaalt Séverin als een geest door het woud, beleeft en herbeleeft alles opnieuw van toen. Hij heeft heimwee naar een verloren liefde, zijn jeugd, alles wat hij verloor door Fanchon te verlaten. Wie Servais werk kent, weet dat hij een grote liefde bezit voor de natuur, evenals voor het tekenen van mooie jonge vrouwen. Meer dan eens worden deze vrouwen de hoofdrolspeelster in zijn verhalen, ze overheersen zelfs de mannelijke tegenspeelsters. Zijn drieluik *Bosliefje* (Casterman) levert hiervan het beste bewijs. Vrij als een vogel, poeslief voor wie haar bevalt, scherpe nagels als van een kat voor wie haar belaagt. Zo ook is Fanchon : ze beheerst Séverin, ze maakt deel uit van zijn denken, beheerst zijn leven. Door hem leren we haar kennen, steeds onbereikbaar, een schim uit zijn jeugdjaren die nooit lijkt te verouderen. Servais bewijst eens te meer een waar vakman te zijn, met één klein foutje : soms tekent hij ietwat op de automatische piloot. *Willem.*



Collectie Vrije Vlucht: *Fanchon*
Servais
Uitgeverij Dupuis, hc 480fr.

Blonde Venus

Jessica Blandy, het blonde meisje met engelengelaat, wordt door haar vriendin onthaald als redster in nood. In haar altijd vredig uitziende dorpje gebeuren rare dingen. Het lijkt wel of bepaalde mensen alle controle over zichzelf verliezen. De ene stapt gewapend een café binnen en vermoordt enkele niets vermoedende klanten, waarna de overvaller de hand aan zichzelf slaat. Een ander stapt in zee en verdrinkt, weer een ander, een brandweerman, redt de inwoners van een brandend huis uit een waar inferno van vuur en stapt dan zonder aarzelen de brand in. Telkens laten ze een boodschap achter waarop slechts enkele woorden: "De plaag". Jessica ontdekt al snel dat alle betrokkenen ooit deel uitmaakten van de vriendenkring rond Ginny. Zij verdween spoorloos enkel dagen voor haar huwelijk. Haar trouwjurk staat tot op heden tentoongesteld in de etalage van de plaatselijke kledingzaak. Telkens één van haar vroegere vrienden het tijdelijke met het eeuwige verwisselt, wordt haar jurk lichtgevend. Alleen Bambing, een eenzaat, lijkt het geheim van dit gebeuren te begrijpen. Een moeilijk op te lossen probleem voor Jessica, nergens vindt ze een houvast. Het verhaal lijkt buiten haar om te verlopen. Allerlei feiten waar zij totaal geen besef van heeft worden de lezers aangereikt omdat deze de medespelers in het verhaal stap voor stap kunnen volgen : hun gedachten, hun gesprekken. De lezer beleeft het drama rondom Ginny : verkracht door de vrienden, de veroorzakers van haar dood, die het geheim diep in zich dragen. Tot Jessica ontdekt dat alle dode mannen gemanipuleerd worden door een occulte kracht. Jessica weet de kracht, die als een rode draad door het verhaal loopt, te breken. Een kracht die steeds aanwezig is om de spanning van het verhaal op te voeren, maar die men als lezer nooit in levende lijve ontmoet. Zal Jessica diegene die al deze moorden veroorzaakt ooit ontmoeten? De volgende albums zullen het uitwijzen. *Willem.*

Jessica Blandy 15 : *Zoals Ginny was*
Renaud & Dufaux
Uitgeverij Dupuis, hc 330, sc 180fr.

Gratis zoekertjes.
Schriftelijk meedelen. In elk briefje adres of telefoonnr. vermelden a.u.b.

GEZOCHT:

* **Krantenknipsels** of kopies van Het Manneke (Jef Cassiers); Schipper naast Mathilde (DeRop); De zwarte Boeddha (DeRop). Stripruilmateriaal aanwezig
Walter Lembrechts 050/41.58.89 (66)
* **A. Clerckx :** De komeet, 1985 (Gezellig&Leuk); Alain Chevalier en de plagen van de farao-rally (Denayer); Fantastik nr. 15 Jozef Peeters, Lobergenbos 27, 3010 Kessel-Lo (66)
* **Kuifje**, eerste gekartonneerde reeks, houten puzzels, sneeuwkaarten, alle curiosa; miniboekjes Nesquik-reeks; Patrick De Boever 09/378.04.25 (65)
* **Reeks Rolfke en Rulfke**, Tekeningen GEO (De Buyser), scenario Carlos De Veene, 2 strips, 8 verhalen verschenen in PUMPUM (Het Laatste Nieuws, jaren 60)
Johan Van Ransbeeck Tel/Fax : 052/37.05.23 E-mail : vanransbeeck@hotmail.com (65)
* **Kuifje nr. 37 van 1960 (15°jaar),** met het verhaal *De rechtvaardige rechters* door Cheneval
Flor Cools, 03/886.69.98 (64)
* **Ons Volkske :** ik zoek vooroorlogse exemplaren (bijlage van Ons Volk 1932 > 1938)
Yves Kerremans, 03/488.06.36 (na 18 uur) (64)
* **Oude week- en maandbladen**, 't Kapoentje losse nrs.+albums; Robbedoes los 1938-1941; Ons Volkske 1949-1960; Le Petit Vingtième 1928 tot einde; Pum-Pum 1951-1967; Story-albums; Stripschrift,...
Luc Haven, 09/377.61.71 of 09/378.40.37 vanaf 20u. (64)
* **Kuifjesalbums** 15,17,25,30,60 Ludwig de Coninck, 050/41.74.61 (63)
* **Ohee**, nummers vóór 25, oude Robbedoesalbums met ontbrekende microverhalen, Suske en Wiske tweekleurenalbums in minder goede staat. Michiel Michiels 014/58.63.64 (62)
* **Kapoentje** 1951 nrs. 41 t/m 52, bundelingen 41 t/m 80 (nieuw) ; Sjors 1959 t/m 63 ; Zonneland 1946-47-49-53 ; Ohee 20, 204, 206, 211, 329 Paul De Bont 014/65.73.79 (65)
* **Kuifje** wkbl. **49**:37 t/m 52, **51:1 t/m 52, 59**:38, **61**: 1-20-40, **63**: 44-51; **Robbedoes** wkbl. 799 t/m 809-862- 863-864-873 ; **KZV 49**: 48 ; **Wrill** nrs.16-17-18-19-20-21-22-24-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-77-81-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-138-139-140-141-163> ; **PumPum** alle jaren met Kresse, Toonder en Dulieu ;
* **Mickey Mag.** nrs: 313-314-325-326-329-359-469> ; Alles op het gebied van Paulus de Boskabouter in tijdschriften en damesbladen.Willem in't Hout, Ketensedijk 27, 2902 LA Capelle aan den IJssel (NL), tel: 010-4517605 (55)
* **Jan Bosschaert**-materiaal, gezocht en ook aangeboden. Ruilmateriaal voorhanden.
Michaël Michiels, 03/644.44.49 of m.michiel@planetinternet.be (61)
* **Robbedoesalbums** 64,65,67,70,73,74,75,76,77, 79 t/m 98 met microverhalen en in mooie staat; **Suske&Wiske** tweekleuren : *Knokkersburcht, Het sprekende testament, De geverniste zeerovers, De snorrende snor;* **Sandy en Hoppy** Rijperman 17; **Huize Snoek**; Patrick Vranken 052/31.23.46 (tel&fax&antwoordapparaat)

TE KOOP/RUILEN:

* **Vandersteen :** Piwo 1 *(Frans) ;* **Sleen :** Le Petit Luron 1 (Flurk neemt foto) en 4 (Nero met bijl) ; **Kuifje** *: De zeven kristallen bollen* (1°, goede staat), *De zonnetempel* (1°, gelezen), *De geheimzinnige ster* (rode rug, 1947, oude spelling, mooi); zopas dubbel : **100-tal** eerste drukken,o.a. Lombard en Dupuis : **Alex, Blake en Mortimer, Robbedoes**,... Patrick Vranken 052/31.23.46 (tel&fax&antwoordapparaat)
* **Zeldzame Witte Kiekeboe** (het fenomeen dat deze zomer Nederland verovert), enkel bestemd voor vertegenwoordigers in Nederland. Nieuwe staat.Prijs o.t.k. of ruilen voor "De snor van Kiekeboe". (66)
J-P Vonck 053 / 62 67 37 (na 18u), email jeanpaul.vonck@nbb.be
* **Weekblad Kuifje**, 237 nummers tussen jaargang 19 en 41,jaargang 35 en jaargang 36 zijn volledig.
Erik Heyman, 03/776 57 99, email loreke@hotmail.com (66)
* **Kuifje**, *De Blauwe Lotus* en *Mannen op de Maan,* mooi doch gelezen; Guust Flater Quickbox (Guust+kussen+wekker) Patrick De Boever 09/378.04.25 (65)
* **Vandersteen : Famillie Vergaren**, te ruil tegen Robbedoesbeeldje van Jijé of Het geheim van de Hindoesleutel, ook in mindere staat. Chris Mouton, 09/369.69.91 (64)
* **Suske en Wiske:** mooie eerste drukken tussen nrs. 67 en 153 ; Kari Lente : verschillende albums; Comi en Dacske van Merho; Yoko Tsuno: album 1+2 in eerste druk; veel Kuifje-weekbladen
John Vannieuwenhove, 09/252.17.31 (64)
* **Averbode :** *Autostop, Spookeiland, Riethof ; Kuifje en het Zwarte Goud* (1°) ; *Krab met gulden scharen* (2°), *Scharlaken Rackham* (2°), *Amerika* (2°) ; Lombard collectie : *Zwaardvis I*
Paul De Bont 014/65.73.79 (65)
* **Stripschrift** : 200 verschillende nrs. (allemaal samen te nemen); volledige collectie Tom Poes weekblad(nagenoeg alle nrs. in nieuwstaat), collectie Mickey albums in bijzonder mooie tot nieuwstaat; ongeveer 5000 Amerikaanse sundaypages van voor 1930, honderden golden-age comics, originelen van Hermann, Moebius,Will Eisner, Segar, Mc Manus, Wrightson en anderen.
James Linthout- tel 09/3485604 (66)

Fristi Stripfestival
Koksijde - Zomer '98
de editie
Info : (058) 51.88.10
fax : (058) 52.27.41

Stripfestival
Middelkerke
17/7 tot 8/8/'99
MilkyWay
luxe edities van Nero
Info: 059/ 30 52 66

STRIPS
Stripspeciaalzaak
DE STRIPKEVER
Bruulcenter - Bruul 79 - 2800 MECHELEN
Tel+fax : 015/21.76.05
e-mail : stripkever@jedi.be (niet : www)
Open : ma : 13uur30 - 18uur
di-vr: 10-13uur, 14-18uur
za : 10 - 18uur
Elke eerste donderdag van de maand open tot 20 uur.

WONDERLAND - HALF VIER - PRODUCTIONS
Paardsdemerstraat 19
3500 HASSELT - BELGIË
Tel. & Fax : 00 32 / (0)11.22.82.00

STRIPZOLDER

AANKOOP - VERKOOP

STRIPVERHALEN

Nieuw, antiek, tweedehands, luxes, curiosa,... alles op stripgebied!

015/41.27.99

OPEN : dinsdag & donderdag,
van 16 tot 21 uur
zaterdag doorlopend van 11 tot 16 uur!!!
of gewoon op afspraak

ZEMSTBAAN 55 2800 MECHELEN

(500meter van E19, afrit 10 Mechelen, en Maxi-GB Zemst)